

INSIGNE COFRADÍA PENITENCIAL DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO



# BOLETÍN INFORMATIVO

Número 42

Año 2025



# Otros bancos te piden que deposites en ellos tu dinero, **nosotros te proponemos que lo inviertas**

ASÍ DE FÁCIL, ASÍ DE CLARO

Entra en [r4.com](https://r4.com) y abre tu cuenta



 **renta4banco**

Calle Miguel Íscar, 5-7 | 983 330 444 | [valladolid@renta4.es](mailto:valladolid@renta4.es)

UN HOTEL PARA VALLADOLID



LAS ESTANCIAS MÁS ACOGEDORAS



LA CELEBRACIÓN MÁS ESPECIAL



C/ Colmenares n.º 2 • Valladolid • Teléfono 983 214 333

[gareus@hotelgareus.com](mailto:gareus@hotelgareus.com)  
[www.hotelgareus.com](http://www.hotelgareus.com)



[www.nazarenovalladolid.com](http://www.nazarenovalladolid.com)

Envíanos tu correo electrónico y te mantendremos informado de todas las actividades:

[secretario@nazarenovalladolid.com](mailto:secretario@nazarenovalladolid.com)



[nazarenovalladolid](https://www.instagram.com/nazarenovalladolid)



[CofradiaNPJesusNazareno](https://www.youtube.com/CofradiaNPJesusNazareno)



[@nazarenovall](https://twitter.com/nazarenovall)



[nazarenoValladolid](https://www.telegram.com/nazarenoValladolid)



[JesusNazarenoValladolid](https://www.facebook.com/JesusNazarenoValladolid)

# BOLETÍN INFORMATIVO N.º 42 - MARZO 2025

## Dirección

Santiago González-Enciso Fernández.

## Consejo Editorial

Ernesto R.-Monsalve Pastor.

Oscar García Arias.

Alberto Muñoz González.

Héctor Morante Molero.



Fundada en 1596

## Fotos

Pedro Muñoz Rojo: Portada, 14, 27, 33, 36, 42, 50, 64, 69, 73, 88 y 89.

Samuel D. Cendón Pérez: 1 y 39.

Hugo Muñoz González: 4.

Virginia Cuevas: 7 y 79.

Eduardo Vaquero Hedrosa: 13, 17, 38, 43, 49, 51 y 68.

Casa de SM el Rey: 16.

Jimena Tordera: 26.

Santiago González-Enciso Fernández: 34, 35, 40, 41, 44, 46, 47, 48, 49, 55, 57, 61, 62, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 77, 78 y 84.

Ángel Cantero (Iglesia en Valladolid): 44, 45, 49, 58, 70, 82 y 83.

Matilde Fernández de Miguel: 65, 71, 72, 73, 79, 80, 81 y 82.

Alejandro Sevillano: 86.

## Diseño y Maquetación

Alfredo Pérez San José, [alfredograficos@alfredograficos.com](mailto:alfredograficos@alfredograficos.com)

## Edita

Insigne Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Valladolid.

## Imprime

Imprenta Maas.

Dep. Legal: VA-133/1996.

**Dirección postal:** C/ Peso 2 - 47001 Valladolid · Tel. 983 33 10 26.

**Santa Misa:** laborables y sábados: 11,30 h. y 20,15 h. Domingos y festivos: 12,00 h.

**Confesiones:** media hora antes de cada Misa.

**Santo Rosario:** laborables y sábados: 20,00 h. (viernes 19,45 h.).

**Vía Crucis:** viernes 20,00 h.

**Horario de apertura de la iglesia:** lunes a sábado: 10,30 h. a 13,00 h. y 18,30 h. a 21,00 h. Domingos: 11,00 h. a 13,30 h.

# SUMARIO

---

1. Saludo del Sr. Rector .....	5
2. Palabras del Alcalde Presidente .....	7
3. Mensaje del Papa Francisco para la Cuaresma 2025 .....	9
4. Un Año Jubilar .....	13
5. Los ritos medievales de la Pasión y los orígenes de las procesiones de Semana Santa .....	17
6. Orígenes de la Cofradía. Propuesta de nueva fecha de fundación.....	27
7. Crónica de una estancia extraordinaria del Nazareno en la Penitencial de la Vera Cruz .....	33
8. Música, solidaridad y esperanza en Cuaresma .....	39
9. Hermanamiento entre las cofradías nazarenas de Valladolid y Palencia .....	43
10. In Memoriam.....	51
11. Entrevista a D. Santiago Bellido Blanco .....	55
12. Familia Nazarena: Pérez Pastor .....	65
13. El día a día de la Cofradía 2024-2025 .....	69
14. Convocatoria del Cabildo General Ordinario 2025 .....	87
15. Cultos y procesiones de la Semana Santa 2025 .....	89
16. Avisos y normas de uniformidad en las procesiones .....	94



# SALUDO DEL SR. RECTOR

---

*D. Pedro Antonio Millán - Rector*

**H**oy, como en los buenos tiempos, hemos de tener una formación religiosa sólida para defender la Fe de nuestros hijos y la propia.

¿Entendemos la liturgia de la Iglesia, la de la santa Misa, siquiera para no aburrirnos o para gozar en ella? Un hijo tuyo de poca edad, te dice que no quiere ir a Misa porque se aburre, y... ¿qué le dices? Te estás jugando la religiosidad cristiana de tu hijo, luego no te puedes callar, hacerle el sordo, mirar para otro lado o salir del paso con una sonrisita por la “gracieja”.

Un buen padre le contestó así a su hijo: a Dios le debemos todo lo bueno que tenemos.

Comenzamos a ser desagradecidos y perdimos el rumbo de la vida, y nos llenamos de deudas con Él. Además, y esto es lo más grave, perdimos la amistad con nuestro Padre Dios, con quien adquirimos una gran deuda por nuestra desfachatez.

Tuvo que venir su hijo Jesucristo del Cielo para pagar esa deuda y recuperar la amistad de toda la humanidad con Dios. ¿Cómo lo hizo? Con la Misa. Es decir, ofreciendo al Padre su vida por todos nosotros y por nuestra salvación.

El sacerdote hace de Jesucristo y se reviste de una manera singular para que desaparezca su personalidad y aparezca la de Nuestro Señor. Dice oraciones, juntamente con los asistentes, para prepararnos a participar.

Enseguida comienza la escucha de la Palabra de Dios, del antiguo y nuevo testamento, el Evangelio, que narra mucho de lo que hizo Jesucristo por nosotros aquí en la tierra. Luego las ofrendas del pan y del vino para que el sacerdote las consagre y tenga lugar la transubstanciación.

La liturgia de la Misa está llena de simbolismos. Así, el sacerdote se lava las manos indicando que su alma está limpia, es decir, en gracia de Dios y así debe estar la de todo el que comulga en esa ceremonia.

En la consagración hay un profundo silencio en toda la iglesia para que se oigan las palabras del sacerdote y para recibir al Señor. En la elevación de la forma y cáliz, cabe por nuestra parte decir, con el corazón, lo que nos enseñó Santo Tomás de Aquino: “te adoro con devoción, Dios escondido... a Ti se somete mi corazón por completo” porque Dios está ahí, aunque no lo veas con tus ojos. Yo hace mucho tiempo que me fío de Jesucristo y de todas y cada una de sus palabras.

Lógicamente va informando al hijo en pequeñas dosis y en la medida que este le cosía a preguntas. En infinidad de veces aparece el Padre a quien el Hijo dedica el sacrificio de su vida y también el Espíritu Santo y, cómo no, la santísima Virgen María y San José, y otros santos. Tanto el sacerdote como los asistentes se encomiendan y ofrecen la Santa Misa por intenciones muy variadas.

Por último la comunión, que es muy singular. En ella se recibe sacramentalmente a Jesucristo con su Cuerpo, su Sangre, su Alma y su Divinidad. Hay que estar muy bien preparados para aprovechar al máximo esos momentos y saberlos agradecer.

Apréndete el “Alma de Cristo” y rézala en la acción de gracias después de comulgar:

*Alma de Cristo, santifícame.  
Cuerpo de Cristo, sálvame.  
Sangre de Cristo, embriágame  
Agua del costado de Cristo, lávame.  
Pasión de Cristo, confórtame.  
¡Oh, buen Jesús!, óyeme.  
Dentro de tus llagas, escóndeme.  
No permitas que me aparte de Ti.  
Del maligno enemigo, defiéndeme.  
En la hora de mi muerte, llámame.  
Y mándame ir a Ti.  
Para que con tus santos te alabe.  
Por los siglos de los siglos. Amén.*



## PALABRAS DEL ALCALDE PRESIDENTE

Queridos hermanos en Jesús Nazareno:

Tengo el honor de dirigirme a vosotros aprovechando este espacio en el boletín informativo para saludaros y transmitir mi cariño. Y sobre todo agradecer el hecho de que seáis parte de esta familia que formamos los nazarenos de Valladolid. Seguimos, un año más, viviendo en torno a Dios Nuestro Señor, compartiendo oración y vivencias con el fin de estar más cerca de Él.

Estamos inmersos en una Cuaresma que, si bien se presenta muy intensa, tendrá momentos que serán historia de nuestra Cofradía y de la Semana Santa de Valladolid.

Por un lado, Nuestro Padre Jesús Nazareno presidirá el pregón de Semana Santa en la Santa Iglesia Catedral, que pronunciará alguien tan querido para nosotros como el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Aurelio García

Macías, actual Obispo de Rodon y subsecretario de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, y que fue durante muchos años nuestro párroco en la de Santiago Apóstol. Con la frecuencia que su trabajo en el Vaticano le permite, D. Aurelio nos visita y nos enseña (porque de él siempre aprendemos); la última vez el pasado 3 de enero en la Fiesta del Santo Nombre de Jesús, presencia por la cual le reitero en estas líneas las gracias en el nombre de todos los hermanos, como hice personalmente.

Padre Jesús Nazareno irá al templo Metropolitano en un traslado público, porque así lo decidisteis vosotros, los cofrades, en Cabildo General. Nuestro Titular, centro de nuestra devoción, no merece menos y este hecho contribuirá a dar mayor realce al primer acto oficial de nuestra Semana Santa. Siempre es un hecho extraordinario que el Señor salga a la calle

para encontrarse con su pueblo, en un catequético ejercicio de religiosidad y piedad popular.

Otro hecho relevante es el estreno de las nuevas andas de Jesús Nazareno, que participarán por primera vez en nuestra Semana Santa el Miércoles Santo en el Vía Crucis Procesional. Muchos de vosotros habéis contribuido con trabajo y aportaciones económicas para que este proyecto saliese adelante, por lo que os transmito mi más profundo agradecimiento, que también es el del Cabildo de Gobierno que me honro en presidir.

Estas andas son un salto de calidad artística en el patrimonio procesional de la Cofradía. Nuestro Nazareno irá sobre un retablo, y como tal, cuenta la historia de nuestra hermandad desde su fundación hasta la actualidad, de nuestra iglesia y procesiones, a través de una cuidada y estudiada iconografía tallada en madera de cedro. La importancia de este proyecto a futuro lo podemos intuir en lo orgullosos que estamos de la carroza que hiciera Pedro Verdugo en 1943 y que es de las mejores (si no la mejor) de Valladolid. En aquel momento la Cofradía hizo un esfuerzo por enriquecer de manera notable su patrimonio, de la misma forma en que lo está haciendo ahora de la mano de otro Verdugo, Francisco. Estoy convencido de que en unos años todos los cofrades estaremos igual de orgullosos de nuestras nuevas andas.

Al final de esta Cuaresma veremos una imagen poco habitual, cuando Jesús Nazareno regrese de la Catedral, porque estará presidiendo, como siempre, la iglesia, pero durante una semana lo hará desde el presbiterio

y no desde su camarín, por lo que vamos a poder casi tocarle. Aprovechemos esta ocasión para abrir nuestro corazón a Cristo a través de esta inigualable representación escultórica suya que tan cerca vamos a tener, para así prepararnos con intensidad para rememorar, un año más, su Pasión, Muerte y Resurrección.

Estos dos hechos extraordinarios se suman a los cultos y actos tradicionales de Cuaresma, en la que ya estamos plenamente inmersos, ya que cuando recibas este boletín habremos celebrado, al menos, el Miércoles de Ceniza, el Pregón Nazareno y el Besapié a Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Os espero a todos durante estos días en nuestra Penitencial, unidos en la oración, para celebrar los cultos cuaresmales que quedan y los propios de la Semana Santa, como son el Triduo Pascual y las procesiones. Os hago un cariñoso llamamiento para que cada día de esta Cuaresma nuestra iglesia esté llena de cofrades, fieles y devotos, pues será la mejor forma de estar espiritualmente preparados para celebrar y conmemorar la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Recibid un fraternal abrazo en Jesús Nazareno y María Santísima de la Soledad.

*Alberto Muñoz González*  
Alcalde Presidente



## MENSAJE DEL SANTO PADRE FRANCISCO PARA LA CUARESMA 2025

### Caminemos juntos en la esperanza

Queridos hermanos y hermanas:

Con el signo penitencial de las cenizas en la cabeza, iniciamos la peregrinación anual de la santa cuaresma, en la fe y en la esperanza. La Iglesia, madre y maestra, nos invita a preparar nuestros corazones y a abrirnos a la gracia de Dios para poder celebrar con gran alegría el triunfo pascual de Cristo, el Señor, sobre el pecado y la muerte, como exclamaba san Pablo: «La muerte ha sido vencida. ¿Dónde está, muerte, tu victoria? ¿Dónde está tu aguijón?» (1 Co 15,54-55). Jesucristo, muerto y resucitado es, en efecto, el centro de nues-

tra fe y el garante de nuestra esperanza en la gran promesa del Padre: la vida eterna, que ya realizó en Él, su Hijo amado (cf. *Jn* 10,28; 17,3)<sup>1</sup>.

En esta cuaresma, enriquecida por la gracia del Año jubilar, deseo ofrecerles algunas reflexiones sobre lo que significa *caminar juntos en la esperanza* y descubrir las llamadas a la conversión que la misericordia de Dios nos dirige a todos, de manera personal y comunitaria.

Antes que nada, *caminar*. El lema del Jubileo, “Peregrinos de esperanza”, evoca el largo viaje del pueblo de Israel hacia la tierra prometida, narrado en el libro del Éxodo; el di-

<sup>1</sup> Encíclica *Dilexit nos*, 24 octubre 2024, 220.

fácil camino desde la esclavitud a la libertad, querido y guiado por el Señor, que ama a su pueblo y siempre le permanece fiel. No podemos recordar el éxodo bíblico sin pensar en tantos hermanos y hermanas que hoy huyen de situaciones de miseria y de violencia, buscando una vida mejor para ellos y sus seres queridos. Surge aquí una primera llamada a la conversión, porque todos somos peregrinos en la vida. Cada uno puede preguntarse: ¿cómo me dejó interpelar por esta condición? ¿Estoy realmente en camino o un poco paralizado, estático, con miedo y falta de esperanza; o satisfecho en mi zona de confort? ¿Busco caminos de liberación de las situaciones de pecado y falta de dignidad? Sería un buen ejercicio cuaresmal confrontarse con la realidad concreta de algún inmigrante o peregrino, dejando que nos interpele, para descubrir lo que Dios nos pide, para ser mejores caminantes hacia la casa del Padre. Este es un buen “examen” para el viandante.

En segundo lugar, hagamos este viaje *juntos*. La vocación de la Iglesia es caminar juntos, ser sinodales<sup>2</sup>. Los cristianos están llamados a hacer camino juntos, nunca como viajeros solitarios. El Espíritu Santo nos impulsa a salir de nosotros mismos para ir hacia Dios y hacia los hermanos, y nunca a encerrarnos en nosotros mismos<sup>3</sup>. Caminar juntos significa ser

artesanos de unidad, partiendo de la dignidad común de hijos de Dios (cf. Ga 3,26-28); significa caminar codo a codo, sin pisotear o dominar al otro, sin albergar envidia o hipocresía, sin dejar que nadie se quede atrás o se sienta excluido. Vamos en la misma dirección, hacia la misma meta, escuchándonos los unos a los otros con amor y paciencia.

En esta cuaresma, Dios nos pide que comprobemos si en nuestra vida, en nuestras familias, en los lugares donde trabajamos, en las comunidades parroquiales o religiosas, somos capaces de caminar con los demás, de escuchar, de vencer la tentación de encerrarnos en nuestra autorreferencialidad, ocupándonos solamente de nuestras necesidades. Preguntémonos ante el Señor si somos capaces de trabajar juntos como obispos, presbíteros, consagrados y laicos, al servicio del Reino de Dios; si tenemos una actitud de acogida, con gestos concretos, hacia las personas que se acercan a nosotros y a cuantos están lejos; si hacemos que la gente se sienta parte de la comunidad o si la marginamos<sup>4</sup>. Esta es una segunda llamada: la conversión a la sinodalidad.

En tercer lugar, recorramos este camino juntos *en la esperanza* de una promesa. La *esperanza que no defrauda* (cf. Rm 5,5), mensaje central del Jubileo<sup>5</sup>, sea para nosotros el horizonte del camino cuaresmal hacia la

<sup>2</sup> Homilía en la canonización de los Beatos Juan Bautista Scalabrini y Artémidas Zatti, 9 octubre 2022.

<sup>3</sup> *Ibíd.*

<sup>4</sup> *Ibíd.*

<sup>5</sup> Bula *Spes non confundit*, 1.



El Papa Francisco en su visita a Papúa Nueva Guinea (septiembre 2024).

victoria pascual. Como nos enseñó el Papa Benedicto XVI en la Encíclica *Spe salvi*, «el ser humano necesita un amor incondicionado. Necesita esa certeza que le hace decir: “Ni muerte, ni vida, ni ángeles, ni principados, ni presente, ni futuro, ni potencias, ni altura, ni profundidad, ni criatura alguna podrá apartarnos del amor de Dios, manifestado en Cristo Jesús, Señor nuestro” (Rm 8,38-39)»<sup>6</sup>. Jesús, nuestro amor y nuestra esperanza, ha resucitado<sup>7</sup>, y vive y reina glorioso. La muerte ha sido transformada en victoria y en esto radica la fe y la esperanza de los cristianos, en la resurrección de Cristo.

Esta es, por tanto, la tercera llamada a la conversión: la de la esperanza, la de la confianza en Dios y en su gran promesa, la vida eterna. Debemos preguntarnos: ¿poseo la convicción de que Dios perdona mis pecados, o me comporto como si pudiera salvarme solo? ¿Anhele la salvación e invoco la ayuda de Dios para recibirla? ¿Vivo concretamente la esperanza que me ayuda a leer los acontecimientos de la historia y me impulsa al compromiso por la justicia, la fraternidad y el cuidado de la casa común, actuando de manera que nadie quede atrás?

Hermanas y hermanos, gracias al amor de Dios en Jesucristo estamos

<sup>6</sup> Encíclica *Spe salvi*, 30 noviembre 2007, 26.

<sup>7</sup> Secuencia del Domingo de Pascua.



Tras la apertura de la Puerta Santa en la Basílica de San Pedro, el Santo Padre abrió una segunda Puerta Santa en la cárcel de Rebibbia “para ofrecer a los presos un signo concreto de cercanía” (26 diciembre 2024)

protegidos por la esperanza que no defrauda (cf. *Rm* 5,5). La esperanza es “el ancla del alma”, segura y firme<sup>8</sup>. En ella la Iglesia suplica para que «todos se salven» (*1 Tm* 2,4) y espera estar un día en la gloria del cielo unida a Cristo, su esposo. Así se expresaba santa Teresa de Jesús: «Espera, espera, que no sabes cuándo vendrá el día ni la hora. Vela con cuidado, que todo se pasa con brevedad, aunque tu deseo hace lo cierto dudoso, y el

tiempo breve largo» (*Exclamaciones del alma a Dios*, 15, 3)<sup>9</sup>.

Que la Virgen María, Madre de la Esperanza, interceda por nosotros y nos acompañe en el camino cuaresmal.

*Franciscus*

<sup>8</sup> Catecismo de la Iglesia Católica, 1820.

<sup>9</sup> Catecismo de la Iglesia Católica, 1821.



## UN AÑO JUBILAR

*Fray Antonio Benítez OCD - Prior del Convento de San Benito el Real (Valladolid)*

Con la cadencia de algo que se realiza desde hace siglos, ha llegado el Jubileo Ordinario de 2025. Hemos sido convocados a renovar nuestra vida participando de las gracias que la Iglesia ofrece en estas ocasiones. Los que amamos a Jesucristo buscamos mejorar en la Fe, la Esperanza y la Caridad. Este incremento en nuestra entrega al Señor no lo alcanzaremos solamente con un esfuerzo personal —aunque sea preciso—, tiene que ser concedido por el mismo Dios. Por eso, desde el año 1300 la Iglesia ofrece a los fieles la posibilidad de intensificar su experiencia cristiana mediante jubileos celebrados regularmente: al principio fue con menor frecuencia, pero se vio

necesario hacerlos cada veinticinco años, para que todas las generaciones pudieran beneficiarse.

La finalidad del Jubileo es el encuentro de cada hombre con Cristo. Todo lo que el Papa ha establecido en la Bula que proclama el Jubileo de 2025 sirve para este fin: las puertas santas, las indulgencias, las peregrinaciones, las celebraciones que se señalan como necesarias u oportunas... son para facilitar e inducir al encuentro con Jesucristo. Se convoca a los católicos, pero también a los hombres que buscan dar sentido a sus vidas, a acercarse a Jesús a través de la vida de la Iglesia, que desde hace dos mil años hace presente en la historia de



los hombres al Redentor del Mundo, sobre todo mediante los Sacramentos, la Palabra de Dios y la Caridad.

La indulgencia plenaria que se recibe al hacer una peregrinación a Roma —o a las iglesias señaladas en cada diócesis— nos libera de las penas que necesitaríamos pasar en el purgatorio para estar suficientemente purificados a la hora de entrar en la Gloria. Jesús, con su tierno Corazón, ha concedido a su esposa la Iglesia esta posibilidad de conceder regularmente estas «amnistías», que brotan de su misericordia entrañable y de su poder sin límites. Se cumple así la palabra divina; «donde abundó el pecado, se desbordó la gracia» (*Carta a los Romanos*, 5,20). Los méritos infinitos de la pa-

sión y muerte de Jesús Nazareno perdonan nuestros pecados cada vez que nos confesamos; y también nos purifican de los efectos del pecado cuando en los años santos nos unimos a las prácticas de fe y amor que ha establecido la Iglesia: el Sacramento de la Penitencia, la Sagrada Comunión, la profesión de Fe recitando el credo y orar con el Padrenuestro y el Ave María por las intenciones del Papa. Aprovechemos, ahora que es tiempo favorable.

El Jubileo de 2025, por indicación del Papa Francisco, es el Jubileo de la Esperanza. Se ha ido diluyendo esa sólida confianza en Dios que nuestros mayores vivían incluso sufriendo penalidades y carencias. El resultado está siendo desolador: las personas no quieren contraer compromisos, por lo que hay menos bodas, menos natalidad, más individualismo... Eso hace que desarrollemos personalidades narcisistas, sin tolerancia con la frustración, incapaces de solidaridad, que no se esfuerzan... El Santo Padre quiere hacernos caer a todos en la cuenta que necesitamos echar el ancla hasta el fondo del mar y afianzarnos así para sobrellevar la tempestad... Esta ancla es la esperanza en Jesús Nazareno. Aquel que murió por mí, aquel que me espera en el Cielo, aquel que siempre me va a buscar; y cuando yo me deje encontrar, me cargará sobre sus hombros para llevarme a la Iglesia, donde hallaré descanso y recuperaré la felicidad.

Vivamos el Jubileo. El mismo Jesús Nazareno nos llama con sus ojos amorosos y nos invita.

## CREDO DE NICEA-CONSTANTINOPLA

En este Año Jubilar de 2025 se cumplen también los 1.700 años de la celebración del Concilio de Nicea, considerado el primer concilio ecuménico de la Iglesia Católica. Allí se redactó, a comienzos del siglo IV, en el año 325, el conocido como “Credo largo”, como respuesta a la herejía arriana que negaba la Santísima Trinidad. Es además un importante elemento de unión con nuestros hermanos ortodoxos, puesto que fue formulado antes del cisma de Oriente.

El Arzobispo de Valladolid, D. Luis Argüello, nos anima en este 2025 a profundizar en el Credo y ha propues-

to a toda la Diócesis que, a lo largo de este año, profesemos el Credo de Nicea “para que, repasando, profesando el Credo, podamos profundizar en esta Fe que nos une”.

“El corazón, la piedra angular de la fe cristiana es Jesucristo y éste resucitado. Pero Jesucristo es el hijo de Dios Padre. Jesucristo está ungido por el Espíritu Santo y, a través de él, el Padre nos comunica este mismo Espíritu. En torno a Jesucristo los creyentes nos agrupamos y formamos la Iglesia; recibimos el Bautismo y por él nos incorporamos al mismo cuerpo de Cristo; juntos peregrinamos en



*cifuentes y junquera*  
*correduría de seguros*

*angustias, 17 - bajo · Tel: 983 261 666 · Fax: 983 254 195*  
*47003 Valladolid*



*asedossa*  
*asesoría laboral,*  
*contable, jurídica y fiscal de empresas*

*torrecilla, 14 · Tel: 983 265 550 · Fax: 983 320 060*  
*47003 Valladolid*

la esperanza de la vida eterna y de la resurrección de nuestra propia carne frágil y mortal.

Era muy importante poder elaborar un símbolo, un punto de encuentro,

una fe común expresada en un lenguaje aceptado por todos para, luego, poder vivir esta Fe en expresiones diversas, según los lugares donde la Iglesia se va estableciendo”.

**Creo en un solo Dios, Padre todopoderoso,**  
Creador del cielo y de la tierra,  
de todo lo visible y lo invisible.

**Creo en un solo Señor, Jesucristo,**  
Hijo único de Dios, nacido del Padre antes de todos los siglos:  
Dios de Dios, Luz de Luz, Dios verdadero de Dios verdadero,  
engendrado, no creado, de la misma naturaleza del Padre,  
por quien todo fue hecho;  
que por nosotros lo hombres,  
y por nuestra salvación bajó del cielo,  
y por obra del Espíritu Santo se encarnó de María, la Virgen,  
y se hizo hombre;  
y por nuestra causa fue crucificado en tiempos de Poncio Pilato;  
padeció y fue sepultado,  
y resucitó al tercer día, según las Escrituras,  
y subió al cielo,  
y está sentado a la derecha del Padre;  
y de nuevo vendrá con gloria para juzgar a vivos y muertos,  
y su reino no tendrá fin.

**Creo en el Espíritu Santo,**  
Señor y dador de vida,  
que procede del Padre y del Hijo,  
que con el Padre y el Hijo recibe una misma adoración y gloria,  
y que habló por los profetas.

**Creo en la Iglesia, que es una, santa, católica y apostólica.**  
Confieso que hay un solo bautismo para el perdón de los pecados.  
Espero la resurrección de los muertos y la vida del mundo futuro. Amén.



Nuestro Arzobispo, D. Luis Argüello, ha sido elegido Presidente de la Conferencia Episcopal Española (CEE) para el cuatrienio 2024-2028.

Que el Señor le siga guiando e iluminando en esta labor de servicio a toda la Iglesia de España.



## LOS RITOS MEDIEVALES DE LA PASIÓN Y LOS ORÍGENES DE LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA

*Eduardo Carazo Lefort* - Arquitecto y Catedrático Universidad de Valladolid

**E**n esta sociedad del siglo veintiuno -que muy acertadamente el filósofo Gilles Lipovetsky ha caracterizado como “ligera”- de redes sociales y de imágenes descontroladas, de materialismo y agnosticismo, de falta de valores morales y religiosos, es muy necesario, como contrapunto a lo anterior, recordar y reconocer nuestras tradiciones, nuestro patrimonio material y cultural, fundamento del arraigo y el cariño por nuestros antepasados y nuestra tierra.

Me gustaría, por tanto, realizar una suerte de viaje en el tiempo, que nos permita reflexionar sobre el origen

y la esencia de estas manifestaciones populares de devoción y de arte que llenan cada Semana Santa y desde hace cientos de años las calles de los pueblos y de las ciudades de nuestra querida España.

Siempre es bueno retornar a los orígenes de cualquier expresión cultural o religiosa para comprender mejor su esencia y su verdadero significado, así como para poder entender cómo sucedían esas manifestaciones en el pasado y participar más intensamente en el presente de esos preciosos ritos ancestrales.



Claustro procesional del antiguo Convento de San Agustín de Valladolid, primitiva Sede de la Cofradía de Jesús Nazareno. Restitución virtual del desaparecido convento de San Agustín de Valladolid 2024, Daniel López (dirección gráfica) y Jesús Urrea (dirección artística).

## Los orígenes: Franciscanos y Dominicos

Hay que recordar que, en los orígenes de los actos representativos y conmemorativos de la Pasión de Cristo, que podríamos fechar hacia finales del año mil, la mayoría del pueblo cristiano era analfabeto, aunque piadoso, tenía poco conocimiento, pero mucha Fe; y, aunque asistía con devoción a las celebraciones litúrgicas que se realizaban en latín dentro de las iglesias, no alcanzaba a entender bien todo lo que allí acontecía.

En aquellos lejanos y oscuros años del medievo, comenzó a surgir entre el pueblo fiel la necesidad de poder vivir con mayor intensidad la época

más emotiva del año litúrgico: La semana de Pasión. Para ello, debió surgir la idea de trasladar de forma más explícita y con protagonismo del pueblo, lo que hasta el momento se celebraba solemnemente en el presbiterio de parroquias, monasterios y catedrales, con el protagonismo exclusivo de los canónigos y el clero.

Siguiendo la tradición de otras representaciones antiguas como los autos sacramentales, los cristianos medievales fueron desarrollando distintas manifestaciones dinámicas y públicas de piedad y penitencia, aplicadas entonces al dramático misterio de la Pasión, primero por dentro de iglesias y claustros, y, finalmente en las calles. Entre estas expresiones

piadosas, brillaron con luz propia -y valga la redundancia- las primeras acciones procesionales.

Desde un principio, la jerarquía eclesiástica no vio en estos actos populares ninguna amenaza, sino, por el contrario, de inmediato advirtió que estas muestras públicas de Fe contenían un gran potencial evangelizador; tanto quizá, como aquellas pinturas de los hechos de la vida de Cristo que adornaban desde antiguo las paredes de los templos, cual catecismos icónicos y vivos de unas enseñanzas escritas mucho más difíciles de transmitir.

Muy pronto aquellos grupos de hombres, más o menos organizados a partir de sus propios gremios y oficios, y constituidos en hermandades y cofradías, encontraron el apoyo y aun el refugio de las recién creadas órdenes mendicantes, ejemplificadas sobre todo en los franciscanos, pero también en los dominicos. Estos frailes, que vivían de la limosna y estaban en contacto continuo con el pueblo, supieron canalizar adecuadamente estas nuevas manifestaciones públicas de fervor popular, dándoles cobijo y morada como cofradías dentro de los muros de sus conventos y potenciando su expresión fuera de los templos en forma de incipientes desfiles procesionales.

San Francisco de Asís se preocupó por regularizar aquella tradición más antigua de la cristiandad de hombres y mujeres penitentes que, bajo su ejemplo de vida, se agruparon en la Venerable Orden Tercera, para salir en las madrugadas del viernes santo alumbrando la oscuridad de las calles



Santo Domingo y San Francisco sosteniendo la maqueta de la iglesia de As Ermidas (Lugo). Sin fecha.

con sus cirios, en lo que sería seguramente el origen de las cofradías penitenciales que hoy conocemos.

Por su parte, los dominicos, contribuyeron a la formación de cofradías que basaban sus ritos en la disciplina de la penitencia física, a través del culto a la sangre derramada por Jesús en su pasión y muerte.

### Hermanos de luz y hermanos de sangre

Ritos ancestrales de penitencia física y explícita que hoy repudiamos, pero que tuvieron gran predicamento desde sus orígenes tardomedievales hasta que fueron finalmente prohibidos por el Rey ilustrado Carlos III y de las que



Francisco de Goya. Procesión de disciplinantes. Ca.1814-1816. Real Academia de BBA de San Fernando, Madrid.

queda aún en España, como reminiscencia de ese pasado sangriento, la procesión de los “picaos” de San Vicente de la Sonsierra en La Rioja.

En las procesiones antiguas, estas terribles prácticas dieron lugar a los llamados “hermanos de sangre”, disciplinantes que, siguiendo las predicaciones de San Vicente Ferrer por toda España y aun por Italia, se flagelaban las espaldas desnudas durante el recorrido procesional, y que obligaban incluso -como es sabido en el caso del Convento de San Pablo en Valladolid- a tapar con telas y yutes los tapices y pinturas de las paredes de los claustros procesionales para protegerlas de salpicaduras.

Esos fueron, en origen, los dos componentes de las primeras procesiones,

en las cuales no habría ni tallas ni pasos, sino únicamente estandartes con imágenes pintadas: Hermanos de luz con sus hachones y velas, y hermanos de sangre, con esas disciplinas que abrían las carnes de sus espaldas. De ellas, nos quedan como reminiscencias simbólicas del ayer, por un lado, las velas y por el otro las cruces a cuestras que, alternativamente, son portadas por los penitentes de nuestras procesiones contemporáneas.

Pero volviendo a esa tradición que aún hoy nos alumbrá, hay que recordar que los franciscanos, fueron desde la Edad Media, los custodios de los Santos Lugares; por lo que ellos propiciaron la expansión de reliquias de la Cruz de Cristo en forma de astillas o fragmentos de diverso tamaño, Cruz que según la tradición había

sido localizada en excavación en Jerusalén en el año 326 de nuestra era, por orden de Santa Elena<sup>1</sup>, madre del emperador romano Constantino el Grande.

Esta santa cristiana, fue la que consiguió recuperar la tan preciada reliquia, después de ordenar demoler el templo pagano de Venus, que el emperador Adriano había hecho construir sobre el lugar del Santo Sepulcro de Jerusalén, para evitar el culto cristiano que se produjo en los primeros tiempos de la predicación de los apóstoles. Y justamente la construcción de ese templo pagano, cuyo objetivo era hacer olvidar el lugar de la sepultura y Resurrección de Cristo, fue la referencia para encontrar el mismo lugar que paradójicamente pretendía ocultar.

Con aquellas reliquias, pequeñas astillas de la Cruz que fueron posteriormente esparcidas por todo el orbe cristiano, nació la tradición de las cofradías penitenciales de la Vera Cruz, las más antiguas de España, con numerosos ejemplos como los de Palencia (1415), Sevilla (1448), Córdoba (1473), Ávila (1494), Valladolid (1498), León (1498), Toledo, Granada, Cuenca, Murcia, Cáceres, todas ellas de 1500, Salamanca (1506), Zamora (1508), Jerez de la Frontera (1542) o Medina del Campo (1544), entre otras muchas.

### El rito del desenclavo

Los franciscanos de aquellos tiem-



Giambattista Tiepolo. La invención de la verdadera Cruz y Santa Elena. 1743. Galerías de la Academia de Venecia, Italia.

pos propiciaron entonces el culto a la Cruz mediante distintos actos piadosos que fueron cristalizando en procesiones, dando forma a las primeras cofradías que repetían año tras año estos ritos externos, expresivos, públicos y muy visuales, lo que fomentó un gran éxito entre la población.

Entre estos primeros ritos de la Pasión, destaca el del descendimiento o desenclavo de una imagen de Cristo crucificado, imagen “de bulto” inicialmente articulada, que era bajada desde lo alto de una cruz ubicada en el retablo de un altar hasta un sepulcro o arca de madera preparado al efecto, para terminar luego portado a hombros en una procesión generalmente denominada “del Santo Entierro”. Con cierta economía de medios, con una sola talla y sin salir de la iglesia, se representaban tres momentos

<sup>1</sup> <https://antoniopuentemayor.com/el-descubrimiento-de-la-cruz-de-cristo/> (visitado 28/12/2024)



El descenso de Villavicencio de los Caballeros (Valladolid). Foto El Norte de Castilla 08/08/2021.

culminantes de la Pasión: La muerte de Cristo en la Cruz, el desenclavo o descenso -como una pequeña reparación moral hacia el Crucificado-, y, finalmente, la colocación del cuerpo inerte de Cristo en el sepulcro -previo paso, en ocasiones, por los brazos de su Santísima Madre-, para culminar el rito en las andas al entierro que finalizaba en una procesión solemne por el templo<sup>2</sup>.

Tradición cristiana muy antigua con varios ejemplos de tallas de Cristo articuladas de madera aun conservados en España como los del Cristo de los Gascones de la iglesia de los santos Justo y Pastor de Segovia (S. XII), el Cristo de la Vega en Toledo, el de la

Misericordia del Museo de Teruel, el de la Encina de Ponferrada, el de la Agonía de la Catedral de Salamanca todos ellos del siglo XIII, el Cristo de la Capilla en la Iglesia de San Lorenzo en Toro, El Cristo del Perdón de la iglesia de San Gil en Burgos, el Cristo de los Doctrinos en la iglesia de San Julián Alcalá de Henares, todos ellos del siglo XIV o el Cristo del Descenso de la iglesia de Santa María en Medina de Rioseco (S. XV), por citar solo algunos ejemplos medievales con los que se representaba el rito reparador del desenclavo y el descenso<sup>3</sup>.

Preservando aquellos antiquísimos ritos de la Pasión, aun podemos ver

<sup>2</sup> Sánchez del Barrio, A. "El rito del Descenso en la villa de Olmedo (Valladolid)", *Revista de Folklore* 127, 1991.

<sup>3</sup> M. Arias Martínez, J. I. Hernández Redondo y A. Sánchez del Barrio, *Semana Santa en Medina del Campo*. Junta de Semana Santa de Medina del Campo (Valladolid), 1996.

el antiguo oratorio del jueves santo conservado por la Venerable Orden Tercera en el pueblo de Villavicencio de los Caballeros<sup>4</sup>, o en la preciosa imagen de otro Cristo articulado, desenclavado y descendido por los cofrades de Bercianos de Aliste, entre silencio y golpes de martillo, en un ritual simbólico y ancestral, que rinde culto a lo más consagrado de nuestras creencias, como es el drama de la crucifixión y la esperanza de la resurrección: *Terminó la agonía, ya descansa...*

Tal y como relataba el dramático momento el poeta José María Gabriel y Galán (1870-1905) en su poema titulado “El Sábado Santo”, que forma parte de su obra “El Cristu Benditu”, con la mencionada frase que refleja el momento de reposo del Señor en brazos de su afligida y bendita Madre, tras la agonía de la crucifixión, capturando así la esencia de la incertidumbre de la pasión y la Fe definitiva en la resurrección.

### Las imágenes salen a las calles

Siguiendo con el relato histórico, tras estos Cristos articulados y su singular paraliturgia, las cofradías iniciaron la progresión de realizar toda su acción en las calles<sup>5</sup>. Para ello, idearon la creación de distintos grupos de tallas o “pasos” que representaran escenas completas de la pasión, sin necesidad

ya de articular los Cristos y completando así muchas más escenas de la pasión que la original y dramática del “desenclavo”: Desde la oración del huerto, hasta la flagelación, la cruz a cuestas, la exaltación o elevación de la Cruz, el propio calvario con tres crucificados y la redención de Dimas el buen ladrón; y, naturalmente también, el descendimiento y el entierro.

Estas escenas talladas, que eran portadas a hombros sobre plataformas, podrían acompañar las largas filas de penitentes de luz y de sangre, haciendo más didáctica la procesión entre el pueblo cristiano. Ahí surgirían los primeros pasos procesionales que, dadas las dificultades de peso y talla, se hicieron primeramente con telas y cartones, tallando luego ya en madera solo cabeza y manos de cada figura. Ya no estamos ante un auto medieval, un teatro; es ahora un desfile, que presenta una secuencia de imágenes de “bulto redondo”, donde se vive directamente la pasión en sus momentos más singulares, con la ventaja de su idéntica repetición año tras año.

De aquellos primeros pasos llamados “de papelón”, nos queda el conocido como “de la borriquilla” de la Vera Cruz de Valladolid, que sale el Domingo de Ramos representando, hoy como entonces, la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén entre palmas y brotes de olivo. Tema que se sale del argumento principal de este discurso,

<sup>4</sup> Foces Gil, J. I., *La Tercera Orden y el Descendimiento de Villavicencio*. Diputación Provincial de Valladolid, 1996

<sup>5</sup> Cuesta Gómez, D. *La esencia: Lo castellano y lo andaluz en nuestra Semana Santa. Valladolid, Sevilla y Segovia*. Diputación de Segovia 2019.



La Borriquilla, paso procesional de la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Valladolid. Ca. 1542 y 1600. Varios autores. Papelón y piezas de madera policromada. Foto del Archivo Municipal de Valladolid.

aunque ofrece apasionantes episodios dignos también de estudio, con los antecedentes de los denominados “palmesel” -cuya traducción literal sería “asnos de palma”- conocidos en Centroeuropa en los albores de la Edad Moderna, como los ejemplos de los Museo Estatal de Wurtemberg del siglo XIV (Stuttgart, Alemania), del Museo Zeppelin del siglo XV (Friedrichshafen, Alemania) o el de la Iglesia de Santa María de Hersbruck (Franconia Media, Alemania)<sup>6</sup>.

Enorme sería el éxito popular de este modelo escenográfico: Hay que pensar que, en aquellos siglos, no había cine ni televisión y que la visión

nocturna, a la luz de las velas, de las escenas de la pasión en movimiento, tratadas con el nuevo realismo del arte del Renacimiento, supondría un imponente impacto visual y emocional para aquellas piadosas gentes.

Como las escenas se consolidaron entre el éxito y la celebración popular, las cofradías quisieron entonces transmitir en la calle la cruda realidad de la pasión mediante figuras más estables y resistentes, tanto para la intemperie de nuestras lluviosas primaveras, como para el desordenado y descuidado montaje y desmontaje que cada año se llevaba a cabo cada año en los desvanes de las iglesias.

<sup>6</sup> <https://www.lahornacina.com/curiosidadesalemania4.htm> (visitado 18/01/2025).

En ese momento, y estamos ya en los siglos XVI y XVII, las cofradías, apoyadas por gremios de distintas profesiones, carboneros, curtidores o plateros, encargaban a una nueva clase de artistas y escultores especializados -que surge en toda España a la luz del éxito procesional- la realización de tallas completas en madera, que luego eran bellamente policromadas y encarnadas por los mejores pintores de la época. Es la imaginiería resultante de los postulados del Concilio de Trento que caracterizará ya la Semana Santa hasta nuestros días y que tanto admiramos todavía con nuestros ojos contemporáneos. Pero esa es ya otra historia, la nuestra.



“Palmesel” en el Museo Estatal de Wurtemberg Stuttgart.



Interior de la iglesia del convento de San Agustín con la capilla de Jesús Nazareno y la primitiva imagen procesional. Restitución virtual, Valladolid 2024, Daniel López (dirección gráfica) y Jesús Urrea (dirección artística).





## ORÍGENES DE LA COFRADÍA

### Propuesta de nueva fecha de fundación

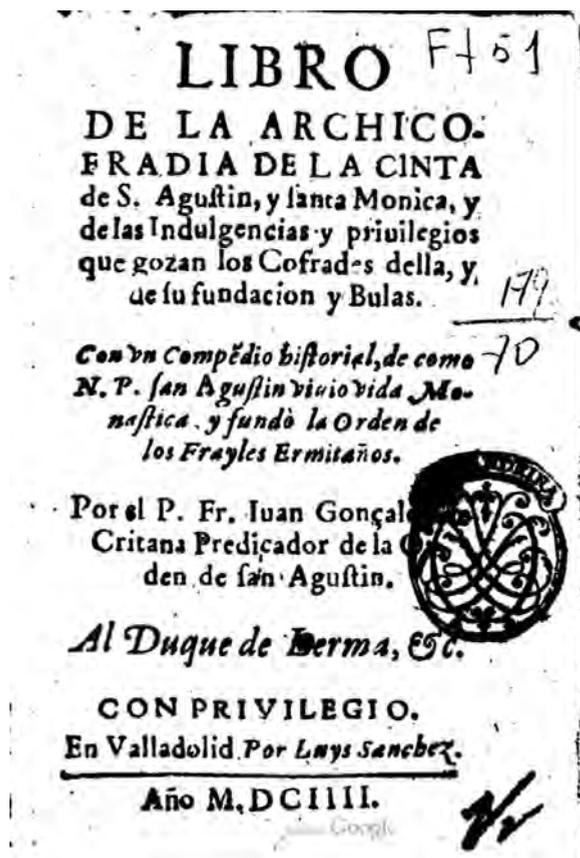
*Elena Rodríguez-Monsalve Pastor - Cofrade*

Es mi objetivo en el artículo de este año proponer una nueva fecha cierta de existencia de la archicofradía de la Correa de San Agustín y Santa Mónica, en la que está integrada la nuestra, en el convento de San Agustín de Valladolid.

Según todas las fuentes, la fecha más antigua de la que hay constancia de la existencia de nuestra Cofradía es el 16 de noviembre de 1596 y así figura en la primera Regla que conservamos. La fecha corresponde al día de la firma del decreto que se promulgó en Salamanca durante el capítulo intermedio de la orden de los Ermitaños de San Agustín de la provincia de

Castilla. En él se ordenaba que se procurase en todas las casas de la orden el establecimiento de la cofradía de la Cinta con forma y estilo de la que ya estaba establecida en el convento de Valladolid, según las constituciones de Padre Juan de Criptana. Es por ello que se puede deducir que ya existía tal cofradía en el dicho convento de San Agustín de Valladolid.

Efectivamente, el Padre Fray Juan de Criptana realizó el encargo, de manera que en el archivo se conserva la regla manuscrita de la Cofradía que él redactó. También es el momento en el que se funda por él una procesión de Nazarenos para hacer en Semana



Portada del Libro de la Cinta (1604).

Santa, con licencia que otorga el primer Obispo de Valladolid Bartolomé Plaza, protector de la cofradía, el 15 de febrero de 1600. Sin embargo y según se deduce de las palabras de Criptana en el capítulo X, en la página 18, la cofradía es tan antigua como atestiguan las bulas y solo por evitar disensiones y contiendas con las otras cuatro cofradías de disciplina de Valladolid procesionará en quinto lugar.

El padre Criptana, un gran escritor y erudito, no se conformó con redactar la regla, sino que publicó un libro muy extenso sobre la historia de la Cofradía con todas las Bulas para su

fundación, la agregación y los diferentes beneficios que se conseguían como cofrades (los llamados corregiatos y corregiatas, considerados cuarto orden de la Religión de San Agustín): qué indulgencias se ganaban, cómo se ganaban (rezando, comulgando, procesionando), cuándo (qué días del año se ganaban), dónde (en qué altares, iglesias y ciudades), etc.

Tras cuatro intensos años de trabajo entregó a la edición, en Valladolid, un voluminoso libro que no vio la luz hasta 1604, pues como todo lo que se publicaba entonces tuvo que pasar la censura civil y eclesiástica y resolver

los distintos trámites administrativos. Este libro es nombrado en la vuelta de la hoja seis de la Regla manuscrita. Es en él, en el que encontramos las razones para justificar la mayor antigüedad de la Cofradía.

El Papa Alejandro IV (1254 a 1261) en una de sus bulas hace referencia a la devoción a la correa, que los agustinos llevan en su cintura y forma parte de su hábito. Eugenio IV, Papa (1431 a 1447) a instancia de Fray Cofario en 1430, confirma el establecimiento de la cofradía de la Cinta en los conventos de la orden por todo el orbe cristiano. Este Papa (Eugenio IV) canoniza a San Nicolás de Tolentino. El Papa Julio II (1503 a 1513) fue el fundador de la cofradía de la Cinta para mujeres. Gregorio XIII la unió posteriormente a la de Nuestra Señora de la Consolación en 1575. Diferentes bulas firmadas desde la segunda mitad del siglo XV confirman los privilegios de la cofradía de la Cinta, incluido la potestad de que los generales de la orden y priores de los distintos conventos de San Agustín, de fundar cofradías de la Cinta. También emiten una bula que permitía ganar la Indulgencia de la Porciúncula (Indulgencia plenaria de la Orden de San Francisco) a los cofrades en las iglesias de San Agustín.

El convento de Valladolid fue fundado a inicios del siglo XV, tras la donación de los terrenos por el Condestable de Castilla y su mujer, en 1407. Fue según dice el historiador agustino Teófilo Aparicio López, uno de los cuatro más importantes de Castilla. En el siglo XVI se realizan diversos

capítulos de la orden y se funda un colegio universitario en Valladolid, el Colegio de San Gabriel, en 1576. Sería extraño pensar que no tuviera establecida la cofradía de la Cinta que tantos Papas habían favorecido y promocionado. Eso sí, las constituciones y reglas que seguían eran las generales de la orden, emitidas en latín para la primera cofradía establecida en Bolonia en el siglo XIII.

Lo que sí es seguro es, como podemos ver en el libro de Profesiones del convento (1520-1604) que conserva la Biblioteca Nacional de Francia, la existencia de Beatas no adscritas a un beaterío, que como tal no existía, viviendo en sus casas. Seguramente, también eran cofradas de la cinta, y parece claro que los beneficios otorgados a los cofrades y cofradas (cuarta orden) los podían compartir con las beatas y donados (tercera orden).

Las primeras profesiones de beatas que aparecen son la de Joana de Ramales y la de Isabel de Castroverde, confirmadas ambas ante un escribano de Valladolid en 1541.



En la profesión de Mariana de Cisneros (hermana de la mujer del escultor Adrián Álvarez) que realiza el 16 de septiembre de 1596 (como vemos, anterior al capítulo de Salamanca), se aprecia la firma del mismo Fray Juan de Criptana, puesto que Mariana no sabe firmar y le ruega que lo haga él.

El conocimiento de qué indulgencias se obtenían siendo cofrade era sumamente importante para un católico, ya que con ellas se redimía parte o toda la pena temporal impuesta a los pecados cometidos y ya perdonados y que los católicos debían cumplir en esta vida o en el Purgatorio. Así, los que ganasen estas indulgencias tenían un acceso más rápido al Cielo y podían acortar el paso por el Purgatorio. El interés por el cuidado de las ánimas del Purgatorio fue muy estimulado después del Concilio de Trento. No olvidemos que nuestra cofradía estaba unida a la de San Nicolás de Tolen-

tino, uno de los santos protectores de las ánimas del Purgatorio.

Nos narra Criptana, en el prólogo de su obra, que tanto hermanos de su orden como cofrades le habían pedido que redactara en español un libro para que se conocieran todos los beneficios e indulgencias que los cofrades que juraran la regla podrían obtener, pues siendo como era una cofradía tan extendida, solamente en España no existía ese libro traducido.

Hace especial mención, y de hecho la edita en el libro traducida del latín, a la bula de Gregorio XIII, en la que agrega a la cofradía de la Cinta la de Nuestra Señora de la Consolación, de forma que los cofrades podían ganar las indulgencias de una y de otra. Desde ese momento las procesiones con los estandartes que antes se hacían por separado se deberían hacer ya juntas. Pero lo que nos interesa es que permite a los generales y frailes de la orden la facultad de hacer y publicar estatutos y ordenaciones con los que se gobernase. La bula fue firmada el 15 de junio de 1575. El mismo Papa también firma una bula para conceder al general de la orden y a los priores la facultad de expedir patentes y unir y fundar cofradías en los conventos de la orden el 15 de diciembre de 1579. Todo esto será confirmado por Gregorio XIV en una Bula firmada el 8 de abril de 1591.

Es por esta prerrogativa papal por lo que el capítulo de Salamanca de 1596 puede pedir a Fray Juan de Criptana la realización de unos estatutos para toda la provincia de Castilla.



Es en la parte tercera del libro de Criptana, la que trata sobre todas las bulas concedidas a favor de la Correa de N.P. S. Agustín y de la fundación de la cofradía de los corrigiados y corrigiadas, donde encontramos la que me va a permitir proponer esa nueva fecha cierta en la que se puede considerar que la cofradía ya seguro que estaba fundada.

Entre estas se incluye la que a mi entender es la más importante, pues está firmada por el mismo Papa Gregorio XIV. Es la bula que en el libro aparece con el número XV y que está firmada el 17 de abril de 1591. Su santidad atiende afirmativamente la petición del Prior del convento de Valladolid, Fray Luis De Ávila, de que la cofradía pueda gozar de los privilegios que había otorgado Gregorio XIII en 1575, así como la aceptación de los estatutos y ordenaciones que hubieren sido promulgados. Es decir, y siguiendo el mismo razonamiento que hasta ahora hacíamos con la fecha sacada del capítulo de Salamanca, también podemos presuponer que en esa época se había fundado ya en Valladolid una archicofradía de la Cinta, puesto que el prior del convento está solicitando para ella los privilegios que Gregorio XIII otorgaba en la bula de agregación.

De hecho, unos meses antes el mismo Fray Luis de Ávila, siguiendo los cauces establecidos, había solicitado y logrado la aprobación del general de su orden Gregorio Petrochino de Montelparo para el establecimiento de la cofradía de la cinta como se puede leer en la Bula XVI por él otor-

*gada: “[...]también inclinados a las súplicas de Luis y otros hermanos de la Orden y Provincia predichos, por la autoridad Apostólica concedida especialmente a nosotros por letras Apostólicas en forma de Breve dadas en Roma, en San Pedro, el día 12 de noviembre de 1579, en el año octavo del Pontificado de Gregorio Papa XIII de feliz recordación, y por otros Pontífices Romanos, desde ahora en todas las iglesias de las casas y conventos de los hermanos de la Orden de Ermitaños de San Agustín erigidas hasta ahora en dicha Provincia de Castilla, o que de cualquier modo se erijan en adelante, y en cada una de ellas, erigimos, instituímos y fundamos perpetuamente y para perpetua memoria de la cosa, gratuitamente en todas partes y de otro modo observada la forma de dichas letras del Papa Gregorio XIII, a tenor de las presentes, una Cofradía de fieles de Cristo de ambos sexos de los corrigiados o cinturiados de nuestro Santo Padre Agustín y su divina madre Mónica, en la capilla o altar que ha de ser elegido especialmente allí por el Prior y el convento, y queremos que se considere y sea totalmente erigida, fundada e instituida, y las agregamos, unimos e incorporamos especial y expresamente, también gratuitamente y perpetuamente, a nuestra Archicofradía de la bienaventurada Virgen María de la Consolación de los Corrigiados o Cinturiados de San Agustín y su madre Santa Mónica, instituida como se ha dicho en la Iglesia de la casa o convento de los hermanos de Santiago de dicha Orden de Bolonia”.*

Esta bula está firmada el 15 de diciembre de 1590. En ella hace referencia explícitamente a las cofradías fundadas en la provincia de Castilla.

Finalmente, en la Bula XVII, se confirma todo lo anterior por parte del Hermano Agustín Corneto, Vicario General de toda la Orden de los Ermitaños de nuestro Santo Padre Agustín, especialmente designado por autoridad apostólica, el 20 de abril de 1591.

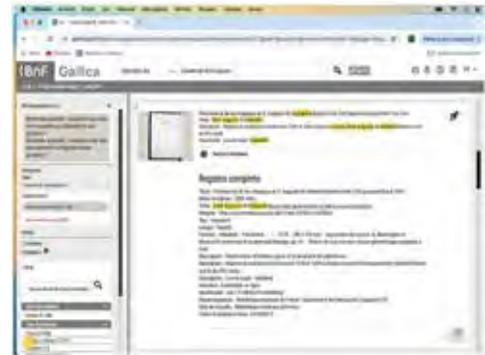
Así pues, propongo que se pueda adelantar la fecha de existencia de nuestra cofradía al 15 de diciembre de 1590, día en el que el superior de la orden da el visto bueno a la petición que realiza Fray Luis de Ávila, prior del convento de Valladolid, siendo

esto confirmado por el mismo Papa Gregorio XIV el 17 de abril de 1591.

**Notas de referencias:**

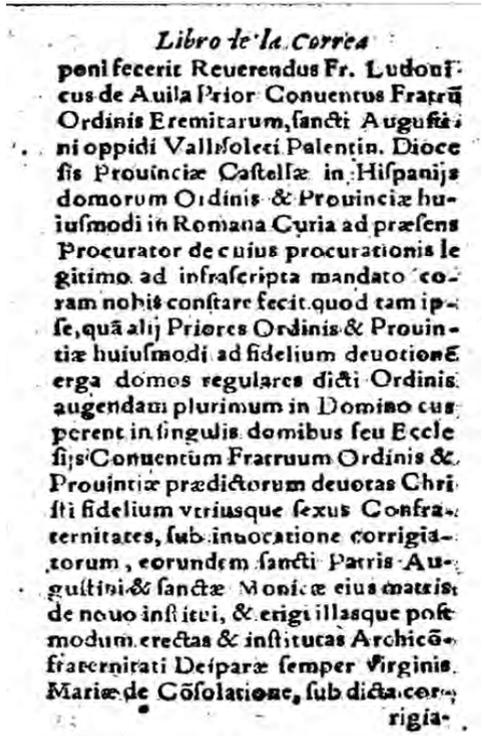
1.- El Libro de la Cinta de Criptana se encuentra editado por Google books, proveniente de la Biblioteca Universitaria Alejandrina de Roma. Libro de la Archicofradía de la cinta de S. Agustín y Sta. Mónica – Juan Gonzales de Critana – Google Libros.

2.- El libro profesional del Convento de San Agustín de Valladolid se recoge de la web de Gallica, del archivo Nacional de Francia. En él se encuentran las noticias de las beatas. Título Profesional de los religiosos de San Agustín de Valladolid desde 1520 a 1604.



3.- Eugenio IV y la existencia de la cofradía de la Cinta en todos los conventos agustinos de importancia.

5. Según J. CROISSET, Año Cristiano, T.VI Vida de Nuestro Señor Jesucristo y de la Santísima Virgen. Ed. Madrid, 1773, p. 452, la Cofradía de la Correa fue creada en la orden de San Agustín como consecuencia de una aparición de la Virgen a Santa Mónica mostrándole una correa. La cofradía se instituyó canónicamente el año 1446 durante el pontificado de Eugenio IV y desde entonces existió en todos los conventos de religiosos agustinos de importancia. El origen de esta devoción fue el culto a la correa que se suponía era una reliquia de la Virgen, partes de la cual se conservaban en Aix la Chapelle y en Chartres. Señala Croisset que "era costumbre entre las doncellas justas que todas ellas llevasen una correa, hasta que habiéndose casado y empezado a aparecer embarazadas, las iban a ofrecer a Dios en el templo y desde entonces gozaban de la dignidad y privilegio de las madres. Después de haber parido llevaba otra, que era como símbolo de la modestia y del pudor que debían ser comunes a todas las mujeres y esta correa, se enterraba con ellas. Hallándose encontrado esta sagrada reliquia en el sepulcro de la Santísima Virgen por Juvenal, Patriarca de Jerusalén, hacia el año 450 la devota Emperatriz Pulqueria la hizo llevar a Constantinopla, donde fue colocada en la magnífica iglesia de Nuestra Señora llamada de la Blanquerías y esto es lo que dio ocasión a la iglesia griega para establecer una fiesta particular, llamada de la Correa de la Santísima Virgen el día 2 de julio que fue el día de esta elíthre inaudición; y otra segunda fiesta en treinta y uno de agosto, que se cree haber sido el día en que empezado a conocerse el milagroso preñado de la Santísima Virgen, fue esta Señora a ofrecer a Dios su correa de doncella en el templo".



Hoja correspondiente donde se hace referencia al convento de Valladolid. Bula XVI con fecha 15 de diciembre de 1590.



## CRÓNICA DE UNA ESTANCIA EXTRAORDINARIA DEL NAZARENO EN LA PENITENCIAL DE LA VERA CRUZ (2024)

*Javier Burrieza Sánchez* - Profesor Titular Historia Moderna (Universidad de Valladolid).

No voy a decir que los historiadores seamos sensitivos pero la historia proporciona unas sensibilidades que quizás, para bien o para mal, el resto de las personas no las perciben. Es lo que el maestro Pierre Vilar, en su extraordinario testamento intelectual llamó “pensar históricamente”. A mí siempre me ha parecido que la Dolorosa de la Vera Cruz y Nuestro Padre Jesús Nazareno cuentan con un extraordinario parentesco ¿Acaso estilístico? ¿De proximidad de expresión? Es una apreciación muy subjetiva naturalmente. Quizás está unido al ámbito de las devociones personales

y familiares. Lo cierto es que la procesión del Vía Crucis procesional que nació en 1920, lo hizo desde esta iglesia penitencial de la calle de la Platería, como bien sabemos, de la mano del entonces ya vicario capitular y anterior obispo auxiliar Pedro Segura. Y en aquellos momentos el protagonista era el Cristo de la Agonía de Juan Antonio de la Peña, imagen del crucificado que también acompañó a la Dolorosa de la Vera Cruz en una nueva escena que se dispuso para la procesión del Viernes Santo durante algunos años, “María al pie de la Cruz”. Existía diálogo entre esas dos



imágenes que nunca fueron realizadas la una para la otra. La penitencial de la calle de la Platería siempre ha continuado siendo importante en esta procesión, salvo en aquellos años – para mí muy negativos– en los cuales se rezaba el Vía Crucis en el espacio de la Plaza de España y en la Plaza Mayor sin ningún atractivo y, desde mi punto de vista, con un sentimiento de pereza espiritual con el cual se desarrollaron algunas prácticas religiosas en los años setenta y ochenta.

Desde que se recuperó esta procesión en 1989 de manera procesional, en el propio modo de caminar el Nazareno por la calle de la Platería, encuentro una de las esencias de la

Semana Santa de Valladolid. Lo describió muy bien Gerardo Diego sin verlo y sin conocerlo en sus conocidos versos. Una colega historiadora catalana me dijo una vez que se sentía inmersa en una de aquellas misiones populares del barroco, llamadas a la conversión de los que oían y veían. Al fondo, la “doliente mujer”, la madre que quería ver retratado a su hijo en sus pupilas... “lento tu mirar destilas, y le hablas, y la consuelas, ¡cómo se rasgan las telas de ese doble corazón! ¿quién medirá la pasión de esas dos almas gemelas? ¿Cuándo en el mundo se ha visto tal escena de agonía? Cristo llora por María, María llora por Cristo... ¿y yo firme lo resisto? ¿Mi alma ha de quedar ajena? Nazareno, Nazarena, dadme si quiera un poco, de esa doble pena loca, que quiero penar mi pena”. Efectivamente, eran esas dos almas gemelas que había tallado Gregorio Fernández y uno de sus discípulos décadas después, porque del Nazareno no sabemos si su rostro fue descubierto por Alonso de Rozas, el mencionado Juan Antonio de la Peña o Juan de Ávila.

La primavera es siempre caprichosa. No se la puede meter en cintura. Si la climatología está cambiante no sabemos si nos va a permitir nuestros deseos... y no siempre vale la ciencia. Pero había seguridades porque el Nazareno caminaba camino del Calvario pero no terminaba de salir de casa. Me explico. La calle de la Platería la conoce muy bien y al fondo, tenía la suya propia. Ni parecida la tuvo en Jerusalén, en la Vía Dolorosa. Entonces nadie le abrió sus puertas de



par en par. No sirvió de tanta ayuda aquel de quién echaron mano, Simón, el de Cirene, “que venía del campo”. Las nubes amenazantes empezaron a cubrir esta Vía Dolorosa vallisoletana que fue construida para procesionar. La madre estaba al fondo, sus puertas abiertas y la lluvia empezó a caer. No es nada nuevo de lo que un día contó Ventura Pérez en su Diario. En aquella ocasión buscaron los soportales del Valladolid renacentista que había nacido en la reconstrucción de 1561. Los escultores, junto a los cofrades, ya habían inventado y evolucionado en sus plasmaciones, en imágenes que estaban llamadas a resistir, a perdu-

rar, en madera policromada frente a la anterior combinación, mucho más frágil, con la tela encolada. No se trataba de exponerlas a todo pero sí estaban preparadas para la lluvia de la primavera porque la decisión estaba meditada, prevista para combatir cualquier problema, incluso si se cumplían las amenazantes lluvias nacidas de unas nubes que se adelantaron a la hora de nona del Calvario.

El Nazareno y sus cofrades entraron en la Vera Cruz, además de aquel Cristo de la Agonía que conocía bien la casa. La contradicción, la necesidad, se convirtieron en virtud. Algunos cofrades pudieron pensar y



escuchar, meditar cada escena del Vía Crucis con mayor atención, contemplar en la adversidad de la Pasión y en la propia lo que no nos gusta, de apreciar esos versos de Gerardo de Diego, de reunir túnica con túnica, terciopelo con paño, morado con verde y los niños de la una y de la otra en la sacristía sentados, un poco hacinados eso sí, como estaba la gente viendo pasar a Cristo hacia el Calvario aquella mañana de Jerusalén. Una imagen de hermandad, de dar sentido a lo que se estaba haciendo, incluso de una cierta elevación espiritual. No era la primera vez que el Nazareno entraba en aquella casa. Sucedió en 1998, un Miércoles Santo. Sin embargo, esta noche, veintiséis años después la lluvia no remitía. Las imágenes tenían que “dormir” en esta penitencial histórica donde los siglos se amonto-

naban, entre unos y otros. Nadie iba a contemplar el milagro único, íntimo, del diálogo entre dos imágenes que son de madera pero que saben demasiado de los vallisoletanos de todos los tiempos. Nadie podía quedarse velando aquella escena. Hubiese sido indiscreto. Nada volverá a ser igual entre aquellas “dos almas gemelas”. Es la grandeza de la espiritualidad de los castellanos. No es necesario idolatrar pero aquella es carne, los ojos brillan, la cruz pesa, la espada de dolor está clavada y aunque la mano se desprende para sujetarse ante de caer en tierra y la madre abre las suyas para recibir y abrazar, aunque nunca se terminan de encontrar físicamente, allí hay ese extraño amor de la madera que es realidad, humanización de la representación de lo divino ... ¡qué gran contradicción!

Junto a lo que se pudo sentir, llorar y rezar, también había preocupación. Las obras que habían sufrido la lluvia fueron examinadas por profesionales restauradores, vigiladas, atendidas, porque ya los tiempos no son los del mencionado Ventura Pérez. No era cuestión de elevarse en éxtasis. La conclusión superaba las polémicas del primer momento: no habían sufrido absolutamente nada.

La luz, de manera tenue, volvió a entrar por las ventanas de la iglesia de la Cruz. Las puertas se abrieron. Era ya tiempo de regresar, de separarse. Hubo todavía que esperar a que la lluvia, que había vuelto a hacer acto de presencia, se detuviese. Era menester un claro, esta vez en el cielo. Y llegó. Muchos de los enseres ya habían regresado, nunca como un ejército disperso. Los comisarios estuvieron en sus puestos, en su lugar. El traslado fue con la solemnidad de lo austero, cruz alzada y ciriales, pendoneta, Cristo de la Agonía y Jesús Nazareno. Salían por la puerta de la Vera Cruz, sin espectáculo, camino de su casa y

abandonando la otra. Iba a ser la única salida procesional de aquel Jueves Santo persistentemente lluvioso. El resto se iban a suspender. La liturgia de la calle iba a traer demasiado silencio. La ciudad se iba a mostrar menos devota en aquel día, plagada en otras ocasiones de Dios en la sacramental presencia de la madera. Eso sí, en ese “pensar históricamente”, algunos recordaban los siglos anteriores y no porque los hubiesen vivido, cuando el Nazareno salía a las calles de la ciudad del barroco y del reformismo ilustrado en las últimas horas de la noche del Jueves al Viernes Santo, en el amanecer del día de la Cruz, en su procesión de Regla, acompañado de sus otras imágenes, con los hábitos, las cruces, los sonidos de entonces. De todo ello, de aquel tiempo y de este, lo que realmente pervive son las imágenes procesionales. El resto es memoria. Para que digan que lo que hicieron los escultores no resulta eterno... a pesar de la lluvia.



[www.barlasepia.es](http://www.barlasepia.es)

LA DE SIEMPRE EN LA CALLE JESÚS,  
JUNTO A LA PLAZA MAYOR.  
Y SEGUIMOS ESTANDO EN EL  
CENTRO COMERCIAL RIO SHOPPING





## MÚSICA, SOLIDARIDAD Y ESPERANZA EN CUARESMA

*Alfonso Zaloña Saldaña*

El pasado 3 de marzo de 2024, Valladolid fue testigo de un emotivo acto de solidaridad a través de la música con la celebración de un concierto benéfico en el Palacio de Congresos Conde Ansúrez. El evento, organizado por la Insigne Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno, tuvo como objetivo recaudar fondos para la Asociación de Padres, Familiares y Amigos de Niños Oncológicos de Castilla y León (PYFANO), una entidad sin ánimo de lucro que trabaja en mejorar la calidad de vida de niños y adolescentes con cáncer y sus familias.

La iniciativa comenzó con una carta enviada por la Cofradía al coor-

dinador del Palacio de Congresos, D. Alfonso Zaloña Saldaña, solicitando la cesión del auditorio para la celebración del concierto. En ella, se destacaba la importancia de la gala benéfica, en la que se pretendía unir la devoción musical de la Semana Santa con la causa solidaria de apoyar a los niños con cáncer. La institución académica mostró su respaldo, permitiendo que el evento se llevara a cabo en sus instalaciones. Además, la Universidad de Valladolid, a través de su Fundación, se sumó a la causa y cedió gratuitamente el espacio para el concierto, reforzando su compromiso con la responsabilidad social y la solidaridad.



El concierto contó con la participación de la Banda de Cornetas y Tambores “Pureza” de Valladolid y la Agrupación Musical de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno de León. Ambas formaciones ofrecieron un repertorio de marchas procesionales que emocionaron a los asistentes. Además, la cantante Cristina Lázaro, reconocida en la ciudad, brindó una actuación especial, añadiendo un toque más emotivo a la velada.

Entre las interpretaciones musicales, PYFANO tuvo la oportunidad de presentar su labor y concienciar al público sobre la importancia de la ayuda a los niños enfermos y sus familias. Durante esta intervención, se proyectó un video con testimonios y se explicaron los diferentes programas que desarrolla la asociación, entre ellos el apoyo psicológico, educativo y social

a los afectados.

La respuesta del público fue abrumadora. Las entradas, con un donativo de 5 euros, se agotaron con antelación, y quienes no pudieron asistir tuvieron la posibilidad de colaborar a través de una fila cero. Gracias a la solidaridad de los asistentes y donantes, se logró recaudar 4.000 euros, fondos que serán destinados a los programas de atención integral de PYFANO.

PYFANO, que forma parte de la Federación Española de Padres de Niños con Cáncer desde 2006, es una entidad que ha trabajado incansablemente para mejorar la calidad de vida de los menores afectados por esta enfermedad. Sus programas incluyen desde apoyo emocional y psicológico hasta la cesión de material ortopédico, la organización de actividades recreativas y la humanización de los hospitales en los que se encuentran los niños en tratamiento. Además, la asociación colabora con instituciones sanitarias y educativas para garantizar la mejor atención posible a los pacientes y sus familias.

Al finalizar el evento, la presidenta de PYFANO, María González, expresó su gratitud a la Cofradía, a los músicos y a todos los asistentes por su apoyo incondicional. “La solidaridad y el cariño que hemos recibido esta noche nos impulsan a seguir adelante en nuestra misión. Cada aportación cuenta y juntos podemos marcar la diferencia en la vida de estos niños y sus familias”, declaró.

Para culminar la jornada, los Alcaldes de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno hicieron entrega de



un cuadro de su titular a las bandas participantes, a la cantante Cristina Lázaro y a la Universidad de Valladolid a través de su Fundación, en agradecimiento por su colaboración en esta noble causa.

Este concierto benéfico no solo fue una muestra del talento musical de las agrupaciones participantes, sino también un reflejo del espíritu solida-

rio de Valladolid. La exitosa recaudación y la entusiasta participación de la comunidad reafirmaron la importancia de la colaboración y el compromiso social en la lucha contra el cáncer infantil. Sin duda, una jornada que quedará en la memoria de la ciudad como un ejemplo de cómo la música y la solidaridad pueden unirse para brindar esperanza a quienes más lo necesitan.

**BAR RESTAURANTE**

**MÓNACO**

**MENÚ DEL DÍA · TAPAS · CAFÉ**

---

**Calixto Fernández de la Torre, 3 · Tel. 983 350 121 · Valladolid**





## HERMANAMIENTO ENTRE LAS COFRADÍAS NAZARENAS DE VALLADOLID Y PALENCIA

*Fausto San Martín* - Hermano Mayor de la Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Madre la Virgen de la Amargura. Palencia.

Es un honor y una inmensa alegría la celebración de este hermanamiento, que supone un día tan significativo para nuestras Cofradías. Palencia y Valladolid, dos ciudades hermanas en la historia y la devoción, unen aún más sus lazos a través de la fe y el fervor a Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Este acto de hermanamiento entre la Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Madre la Virgen de la Amargura de Palencia y la Insigne Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Valladolid no es fruto de la casualidad, sino el resultado de una profunda conexión espiritual que nos une bajo la

misma advocación.

Ambas Cofradías compartimos una rica historia de devoción a Jesús Nazareno, una historia que se ha transmitido de generación en generación, manteniendo viva la llama de la fe y el compromiso con nuestros valores cristianos. Hoy, fortalecemos esos lazos, construyendo un puente de hermandad que nos permitirá caminar juntos, compartiendo experiencias, enriqueciéndonos mutuamente y trabajando unidos en la difusión del mensaje de amor y esperanza que nos legó Jesús.

Este hermanamiento simboliza la unión de dos familias que comparten un mismo sentir, una misma pasión:



la pasión por Cristo. Al igual que Jesús cargó con la cruz por nosotros, nosotros, como cofrades, cargamos con el compromiso de mantener viva su memoria y su legado.

Quiero destacar que este acto no se limita a un mero formalismo. Es un compromiso sincero de colaboración y apoyo mutuo. Nos comprometemos a compartir nuestras vivencias, a participar en nuestros actos y procesiones, a rezar los unos por los otros y, sobre todo, a trabajar juntos en la promoción de la fe cristiana en nuestras comunidades.

Hoy, al estrechar nuestras manos, no solo unimos a dos Cofradías, sino que unimos a dos ciudades, a dos comunidades que comparten una misma



identidad y una misma devoción. Que este hermanamiento sea un faro que ilumine nuestro camino y nos guíe hacia una mayor unión y fraternidad.

Quiero agradecer a la Insigne Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Valladolid por su disposición y entusiasmo en este proyecto y por preparar este acto en su casa, que en unos meses tendrá su

momento en Palencia. Y, por supuesto, agradecer a todos los miembros de nuestra Cofradía de Palencia por su disposición y entrega.

Que Nuestro Padre Jesús Nazareno y su Santísima Madre, la Virgen de la Amargura, nos bendigan y nos guíen en este nuevo camino que emprendemos juntos.

## La Flor de la Campiña

HORARIO:

LUNES A VIERNES: 10-14H. Y 17-20H.  
SÁBADOS 10-14H.

☎ 651 42 69 20

Calle Moradas, 17 - Valladolid

**planta de temporada e interior,  
ramos, centros,  
detalles para días especiales,  
adornos de flores  
para tus celebraciones, etc.**

[www.laflordelacampiña.es](http://www.laflordelacampiña.es)















## IN MEMORIAM

**U**n año más recordamos en estas páginas a nuestros hermanos cofrades fallecidos el año pasado. Dña. María Dolores Arroyo Collado (quien fuera muchos años Camarera del Nazareno y miembro del Cabildo de Gobierno), Dña. Felisa Pérez Pastor, D. Francisco Fraile Garnacho (quien también ocupó responsabilidades en el Cabildo), Dña. María del Carmen Rodríguez Ruiz, Dña. Ana María Domínguez Jerez, Dña. María del Carmen Ruiz Alonso, D. Alfonso Matía Portilla (cuyas cenizas reposan en el columbario de nuestra Penitencial) y Dña. Rita María Pérez Caravia.

Nuestras oraciones por sus almas y eterno descanso.

Recordemos las palabras de San Pablo, en su primera carta a los cristianos de Corinto:

*«La muerte ha sido absorbida en la victoria. ¿Dónde está, muerte, tu victoria? ¿Dónde está, muerte, tu aguijón?». El aguijón de la muerte es el pecado, y la fuerza del pecado, la ley. ¡Gracias a Dios, que nos da la victoria por medio de nuestro Señor Jesucristo! De modo que, hermanos míos queridos, manteneos firmes e incommovibles. Entregaos siempre sin reservas a la obra del Señor, convencidos de que vuestro esfuerzo no será vano en el Señor.*

Le pedimos a Nuestro Padre Jesús Nazareno y a María Santísima, en su advocación de la Virgen de la Soledad, que acoja en su seno a estos hermanos nuestros, así como a todos nuestros familiares y amigos difuntos.

## CARMEN RUIZ ALONSO

### Una mirada clara enjugada por el Nazareno

*Javier Burrieza Sánchez*



**M**e gustaba acompañar a mi padre en sus tareas de representante de comercio en mi infancia y adolescencia y gracias a ello conocí a muchas personas interesantes del Valladolid comercial. Una de ellas fue Carmen Ruiz Alonso. Aquel niño ya se fijaba en todo lo referido a la Semana Santa, en este caso cuando entraba en su despacho del establecimiento de Ambrosio Rodríguez, en la parte superior del comercio. Ella estaba sentada bajo la mirada del fundador del negocio pero también de una fotografía en blanco y negro –así me lo parecía– de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Su voz parece que todavía la estoy oyendo, delicada, pausada, un tanto solemne pero firme. Sus ojos azules eran preciosos y esos mismos los percibí la última vez que me encontré con ella, esta vez por el entorno del Campo Grande, también sentada pero en una silla de ruedas, conducida por uno de sus hijos, siempre tan cariñosos de manera permanente con su madre. Ella diría

que no me conoció aunque cuando escuchó mi apellido algún destello se produjo. Detrás de esos ojos singulares y todavía luminosos a pesar de la enfermedad, se veía una vida fecunda, valiente, decisiva después de un cambio brutal en su trayectoria como madre de familia, con la desaparición de su esposo Antonio Rodríguez en 1968, nieto de don Ambrosio, en plena juventud madura y con cinco hijos de corta edad.

“¿Te ha comprado muchas carpetas?” le pregunté a mi padre cuando salimos del comercio. Él desvió la respuesta y me relató la fuerte personalidad, decisiva para mantener a su familia, a su negocio, a sus empleados, que había demostrado aquella mujer que se sentía protegida por el Nazareno. Se apreciaba en él una admiración sincera hacia ella. Lo de menos era la cuantía del pedido. Mi padre tenía un concepto muy particular de la vida comercial de la que vivía. Por encima estaban las personas y me indicó que aquella era una trabajadora incansable y lo seguía siendo entonces, a pesar de que sus hijos habían crecido y algunos de ellos colaboraban con Carmen, de manera cotidiana, en la gestión de la firma. Naturalmente, lo que se experimentaba en esa familia no era solo una escuela de trabajo. También de espiritualidad, de una fe transmitida de generación en generación, gracias a la forma de hacer de una cofradía penitencial, de la contemplación de Jesús con la cruz a cuestas, aplicada a los trabajos y los días de la cotidianidad

de Carmen. Había nacido en Matazuelos en 1931, madre de una familia como eran aquellas de los años sesenta. Pero además había sido hija de un propietario de una fábrica de harinas, la de Hijos de Miguel Ruiz, y cuyo edificio se encuentra visible hoy, después de cien años. Allí la familia que creó pasaba los veranos. Además Carmen había estudiado en la Escuela de Comercio. Con todo ese aprendizaje, aunque no estaba previsto a priori, ella se convirtió en la cabeza de una empresa e imprenta prestigiosa del Valladolid de toda la vida. Y eso no era habitual entre las mujeres de su generación. Después, su vida se ha ido agotando, desgraciadamente desde la memoria, disipándose y de

esta manera ha fallecido el pasado 16 de agosto de 2024.

Estoy seguro que sus hijos, nietos y bisnietos, estos últimos por enseñanza de sus mayores, siempre sentirán viva a Carmen en la pequeña iglesia penitencial, a la sombra del Ayuntamiento. ¡Cuántas veces ella, sin decirselo a nadie, miraría a los ojos llorosos del Nazareno para iluminarse aún más los suyos, cansados de tanto bregar! Desde esas visitas a tantos comercios de Valladolid, la acera de la de Duque de la Victoria se asocia en mí a Carmen Ruiz, la esposa de Antonio Rodríguez, la nieta adoptiva de don Ambrosio, siempre a la sombra del Nazareno..., con la cruz a cuestas de la vida diaria y laboriosa.

## TEÓFANES EGIDO, OCD

*Fray Luis Javier Fernández Frontela, OCD*



El pasado 17 de julio moría, a los 88 años de edad, Teófanos Egido. Aunque ejerció como profesor -maestro para muchos-, se sintió siempre carmelita “enamorado de Santa Teresa, San Juan de la Cruz

y San José” y sacerdote, de aquellos que gustaban a Santa Teresa, de los que dicen Misa y confiesan. Cada día, antes de ir a la Universidad, atendía a la gente en el confesionario y, al final de la jornada, después de haber dedicado el día a la enseñanza, al estudio y a la investigación, con su hábito de carmelita bajaba a la iglesia, rezaba el rosario y celebraba la Eucaristía.

Teófanos era un hombre de Fe y confianza profunda en Dios y en el ser humano, de ahí su preocupación y su saber estar al lado de la gente sencilla, a la que no escatimaba tiempo cuando buscaban su consejo. Todos hemos sentido su muerte. El Alcalde de Valladolid le definió como “el rostro más amable, el fiel valedor, el hombre sabio y el hombre bueno”.



# 2025 SEMANA SANTA *Valladolid*

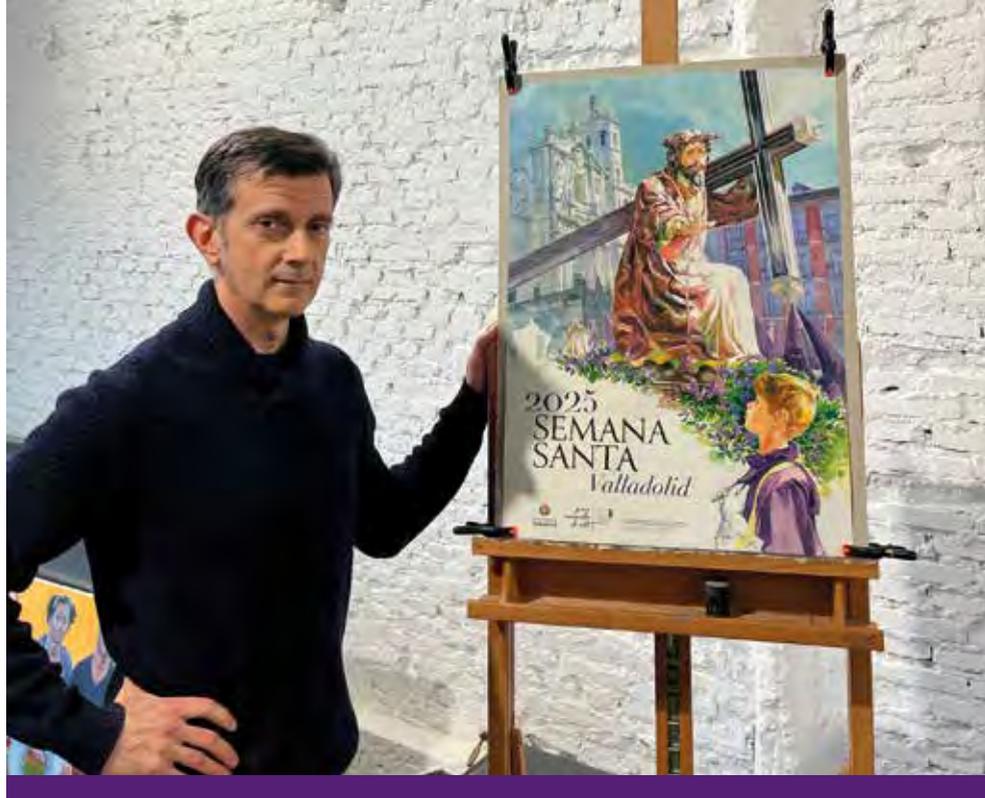
  
Ayuntamiento de  
Valladolid

*para  
maravilla  
de arte*

  
FERIA DE  
COOPERACIÓN  
DE ESPIRITUALIDAD  
SANTA  
VALLADOLID

Imagen Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno  
Nuestro Padre Jesús Nazareno (Escuela Castellana, Reseta S. XVII)  
Año Santiago Brindis Blanco | Ilustración: Ubaldo y Poma  
ES-94 25 2023 | Imprenta Municipal: UVAJESOL





## ENTREVISTA A D. SANTIAGO BELLIDO BLANCO

*Alberto Muñoz González*

**S**antiago Bellido Blanco, Dr. arquitecto vallisoletano, ha sido el encargado de realizar el cartel anunciador de la Semana Santa del año 2025; una acuarela que protagoniza Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Es una persona ligada en cierto modo a nuestra Cofradía, con la que ha colaborado en diferentes ocasiones en los últimos años. Vallisoletano, de trato sumamente agradable, nos descubre en esta entrevista aspectos personales que influyen en su obra, con especial mirada hacia la Semana Santa. Confieso a quienes estén leyendo estas líneas que visitar

el estudio de Santiago es, en cierto modo, adentrarse en un pequeño museo pictórico en el que, además, el autor de las obras es el propio guía, lo que supone un enorme ejercicio de aprendizaje.

**Santiago, cuéntanos un poco sobre ti: de dónde eres, cuál es tu formación, cómo llegas a ser uno de los pintores y dibujantes más reconocidos de Valladolid...**

Nací en Valladolid, y nunca he vivido muy lejos de la ciudad. Mis amigos, mis contactos y mi trabajo están

muy ligados a Valladolid.

Estudié en el Colegio San Agustín y me hice arquitecto en la Universidad de Valladolid en un tiempo razonablemente corto (era la época en que se tardaba 11 años de media en acabar). Con un poco más de esfuerzo saqué la Tesis doctoral, gracias a la que ahora imparto clases en la Universidad

---

*“Me encanta la Semana Santa, tanto desde el punto de vista religioso como desde el artístico y el cultural, que son tres aspectos completamente diferentes. Religiosamente, soy creyente, así que es un momento importante y trascendente. Artísticamente, la Semana Santa dura para mí todo el año, porque tenemos la suerte de vivir en una ciudad en la que el Arte excelente forma parte de nuestra vida cotidiana. Solo hay que entrar por las puertas de las iglesias. Desde el punto de vista cultural, la Semana Santa es un fenómeno incomparable”*

---

Europea Miguel de Cervantes.

No tengo formación oficial como pintor, pero he dibujado desde niño y, acabada la carrera, me formé en técnicas pictóricas en una academia

de la calle Puente Colgante de la que conservo grandes recuerdos. Todo lo demás es autoformación y mucha práctica.

De ahí al reconocimiento por el que me preguntas, hay un paso muy importante, que es la ayuda de buena gente que se interesó por mi trabajo personal. Concretamente, Joaquín Díaz y los amigos de la antigua editorial “El Pasaje de las letras”, entre los que estaba Carlos Duque, de Oletvm. Joaquín ya me había encargado algunos dibujos para unas Aleluyas de Urueña, y cuando vieron mi cuaderno de apuntes de Valladolid, decidieron convertirlo en un libro de lujo. Todo lo demás vino de ahí.

**¿Eres “semanasantero”? Es decir, ¿te gusta la Semana Santa, sueles ver las procesiones?**

Me encanta la Semana Santa, tanto desde el punto de vista religioso como desde el artístico y el cultural, que son tres aspectos completamente diferentes. Religiosamente, soy creyente, así que es un momento importante y trascendente. Aunque ese punto de vista es más personal. Artísticamente, la Semana Santa dura para mí todo el año, porque tenemos la suerte de vivir en una ciudad en la que el Arte excelente forma parte de nuestra vida cotidiana. Solo hay que entrar por las puertas de las iglesias. Además, la gente tiene muy alta concepción de nuestro patrimonio escultórico, y eso se nota diariamente. Desde el punto de vista cultural, la Semana Santa es un fenómeno incomparable. Es ne-

cesario salir a ver las procesiones; es algo que nos volvería locos si no fuésemos de aquí, y hay que disfrutarlas con ese espíritu sorprendido. Personalmente, las que más disfruto son las nocturnas.

**Santiago, tú tienes ciertos lazos personales y familiares con nuestra Cofradía. Cuéntanos un poco cómo es esa relación.**

¡Yo tendría que ser nazareno de toda la vida! La rama vallisoletana de mi familia es de la Cofradía, y bien que presumen de ello. Tenemos Alcaldes Presidentes en el árbol familiar y quiero destacar a mi abuelo Segundo Blanco. Es muy bonito saber que la familia tiene esa relación permanente con la Cofradía, algo que se hace presente en casa todas las Navidades, cuando llega la lotería. Tengo que decir que no es la primera vez que dibujo a Jesús Nazareno, porque he recibido varios encargos particulares a lo largo de los años.



**¿Cómo has vivido el encargo, y después el proceso de realizar el cartel anunciador de nuestra Semana Santa?**

Ha sido un compromiso tremendo. Desde el primer momento era cons-

**LA MEJOR CARNE DE VALLADOLID**

TODOS LOS DÍAS EN NUESTRAS TIENDAS DE

Toreros, 4  
Plza. Circular, 4  
Plza. de Poniente, 5  
Plza. de San Juan, 11  
Paseo del Obregón, 13  
MÉRCAOLID

Y DE LUNES A DOMINGO  
EN NUESTRO RESTAURANTE - BRASERÍA

Plza. de Poniente, 5  
983 34 21 07

[www.braseriaaponiente.com](http://www.braseriaaponiente.com)



PONIENTE  
CARNICAS



PONIENTE  
BRASERÍA



ciente de la importancia de un cartel para la Semana Santa de Valladolid. He recibido encargos más complejos, más ambiciosos pictóricamente, pero ninguno que fuese a tener una visibilidad y una repercusión como éste. Por si tuviese alguna duda, desde la Junta de Cofradías me metieron también la presión oportuna. Se trata de realizar una obra que tiene que servir a la ciudad, a la Cofradía y a las expectativas del público. Las críticas podían ser muchas y tenemos en otras Semanas Santas precedentes polémicos.

Hace pocos años se presentó en el Archivo Municipal de San Agustín una exposición con los carteles históricos de Semana Santa. Yo visité la exposición un par de veces por su belleza e interés. De modo que cuando llegó el encargo, no pude sino pensar que entraba a formar parte de una

tradición histórica, y que algún día mi obra podía estar colgada como una más entre todos esos carteles. Un honor.

### ¿Cómo ha sido ese proceso de creación del cartel?

De acuerdo con la Junta de Cofradías y con la Cofradía de Jesús Nazareno esbozamos los temas generales que debían aparecer: ciudad, la talla y los cofrades. A partir de esos elementos, yo preparé tres bocetos de tamaño A3 para lanzar unas ideas diferentes. El primero es el que se eligió: la Catedral, Jesús Nazareno y los cofrades con el muchacho, representado con acuarela. Los otros eran más similares a la estética de otros años, con tonalidades más oscuras y buscando otro tipo de dramatismo.

Una vez que se aprobó, lo trasladé a su tamaño definitivo, muy similar al cartel impreso grande, trabajándolo mucho más, por supuesto. La acuarela resulta muy transparente y permite representar muy bien la luminosidad que quise darle a la imagen. Normalmente, transmite mucha frescura.

**En Valladolid lo habitual es que el cartel de la Semana Santa sea una fotografía, al menos en la época más reciente. ¿Supone este hecho para ti una presión o responsabilidad añadida?**

Una vez que el encargo llega a mis manos, no lucho contra la fotografía. Está ya en mi terreno, podríamos decir. De hecho, la fotografía es a menudo una fuente documental con la que trabajo y también ha sido así en este caso.

Pero como dibujante, tengo claro que la impresión que puede provocar una buena pintura es mayor que la que puede provocar una buena fotografía. No era presión. El cambio podía sorprender, pero tenía confianza en que sería una sorpresa positiva, por mis experiencias con encargos anteriores. El único problema era hacer que el dibujo fuera bueno, claro.

Las capacidades de manipulación e interpretación que tiene una pintura son superiores a las que tiene una fotografía. La realidad es un límite que se puede superar con más facilidad de manera natural pintando que fotografiando, y el público tiene un cierto aprecio por el trabajo manual, que reconoce inconscientemente como más meritorio. Creo que el público es más

---

*“El encargo del cartel de Semana Santa ha sido un compromiso tremendo. Desde el primer momento era consciente de la importancia de un cartel para la Semana Santa de Valladolid. He recibido encargos más complejos, más ambiciosos pictóricamente, pero ninguno que fuese a tener una visibilidad y una repercusión como éste”*

---

agradecido frente a un dibujo o una pintura. Y en este caso diría que ha sido así.

**El cartel ha sido presentado hace pocos días. ¿Cómo percibes que ha sido recibido por parte de la ciudad?**

Mi sensación es fantástica. Hasta ahora no he recibido críticas negativas -o han sido tan amables de no decírmelas, claro-. Desde el momento de la presentación en el Ayuntamiento, las propias autoridades civiles y religiosas han manifestado su aprecio. El alcalde ha sido muy generoso en su intervención, así como Borja Lara, glosador del cartel. ¡Han hecho que hasta me sintiera cómodo en el acto!

El día siguiente fue abrumador; amigos y compañeros de la universidad enseguida recibieron la noticia y tuve muchísimas felicitaciones. Creo que todos son conscientes de la importancia de este trabajo.

A las felicitaciones se ha unido la prensa y la radio... El evento es muy importante en Valladolid y da la impresión de que uno es recibido en una gran sociedad de interesados y amantes de la Semana Santa.

A las enhorabuenas han acompañado a menudo palabras de agradecimiento, así que es el momento de que yo haga llegar también mi agradecimiento a quienes han confiado en mí para el proyecto: a Miguel Vegas, presidente de la Junta de Cofradías, y a Alberto Muñoz, Alcalde Presidente de la Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Ambos conocían ya mi trabajo, y han apostado fuerte para hacer un cartel que ha sido recibido como una novedad.

No es la primera vez que pintas las imágenes de nuestra Cofradía. Supongo que cuando estás un largo tiempo ante una imagen que parece que te va a hablar, y de estas hay muchas en Valladolid, tienes que experimentar una sensación especial. Cuéntanos tu experiencia con Jesús Nazareno y con el Cristo de la Agonía.

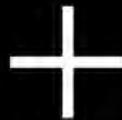
Es muy bonito lo que dices, y es verdad que ocurre, pero tengo que hacer una aclaración. Esa comunicación entre la obra y el dibujante o pintor se produce solo ante la obra de verdad. Es decir, cuando se pinta de una fotografía, ya sea una de las tallas de la Semana Santa, o la propia ciudad... cualquier cosa; ese lazo no se manifiesta. Es curioso: debe ser la

# Divisa iT

 [www.divisait.com](http://www.divisait.com)

 [divisait@divisait.com](mailto:divisait@divisait.com)

 +34 983 546 600



**pasión por la innovación**

*“Esa comunicación entre la obra y el dibujante o pintor se produce solo ante la obra de verdad. Es decir, cuando se pinta de una fotografía, ya sea una de las tallas de la Semana Santa, o la propia ciudad... cualquier cosa; ese lazo no se manifiesta. Es curioso: debe ser la talla real, y la presencia física frente a la escultura”*

talla real, y la presencia física frente a la escultura. Debe ser el tiempo detenido en el lugar adecuado, no una sesión de trabajo frente al ordenador o con una fotografía física. El cartel de Semana Santa ha sido un trabajo de estudio, por sus características y sobre todo por la luz.

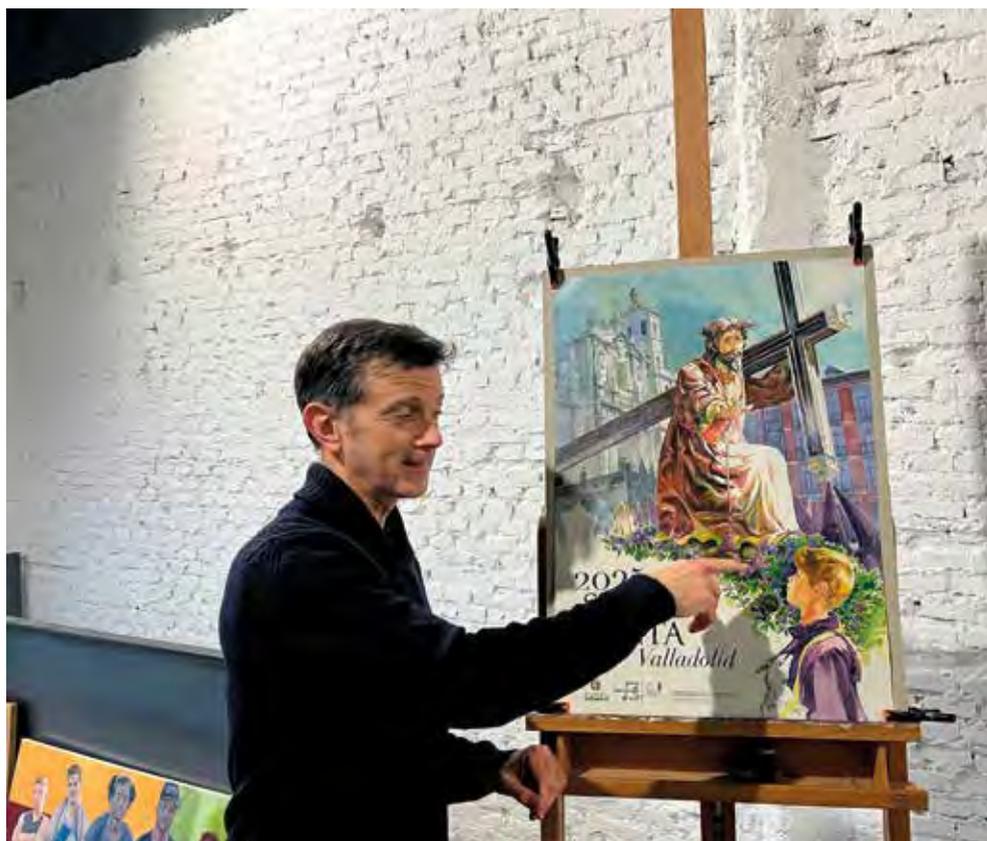
Sí que he pintado el Nazareno del natural, en todo caso, con anterioridad. La talla tiene la particularidad de que se comunica muy directamente con cualquier espectador, con la mano extendida y la mirada dolorosa. Estar pintando frente a esa mirada no puede dejar indiferente, sobre todo cuando se es creyente. Pasan muchas cosas por la cabeza. Lo que se tiene más presente es el respeto.

**Las cofradías o la Junta de Cofradías de Semana Santa no son las únicas entidades que te han encargado pinturas de temática religiosa. Cuéntanos algunos de esos encargos.**



He hecho muchos encargos para los Agustinos Recoletos, por mi vinculación con el Colegio San Agustín. Algunos de los cuadros son óleos de gran tamaño, que se encuentran ahora en Madrid, e incluso en Roma. Para ellos he hecho un San Ezequiel Moreno de tamaño mayor que el natural, y dos cuadros corales grandes representando a sus mártires en Japón y en China. Además, ilustraciones y portadas para varias de sus publicaciones.

En Valladolid tengo algunas obras religiosas también, como el retrato de la Madre Ángeles Sorazu para las Concepcionistas Franciscanas, o un retrato de San Francisco para el Colegio de San Francisco de Asís. Todas estas pinturas son óleos.



Entre las obras que Santiago tiene en su estudio hay una que llama especialmente la atención por su magnitud, y porque a medida que te la va explicando, se te abre un mundo de conocimiento. Me estoy refiriendo al apostolado de Cristo, pero visto desde una perspectiva actual. Cuéntenos cómo es esta obra y por qué surgió la idea de pintarla.

La obra a la que te refieres es el “Políptico de los Apóstoles”. Hace años tuve la inquietud personal de estudiar a los Apóstoles, considerándolos como una representación de cualquiera de nosotros, la gente de cualquier época. Para potenciar esa idea, quise representarlos con mode-

los actuales, gente joven vestida de manera natural. Para ello conté con la buena ayuda de un montón de modelos. Además, consideré importante dejar de lado la iconografía vinculada al martirio, con la que más se identifican, porque considero que debieron ser personas excepcionales sumergidas en una aventura iluminadora e increíblemente estimulante. Nada que ver con el dolor y la tristeza.

Pasé muchos meses releendo los Evangelios y descubriendo los textos de santos y religiosos que habían tenido visiones sobre ellos, con la intención de buscar anécdotas y situaciones que utilizar para representarlos. No me extendiendo más, pero fue un

---

*“El Nazareno tiene la particularidad de que se comunica muy directamente con cualquier espectador, con la mano extendida y la mirada dolorosa. Estar pintando frente a esa mirada no puede dejar indiferente”*

---

trabajo muy bonito para mí.

Estuve tres años trabajándolo, y me costó exponerlo, pero finalmente tuve la suerte de ser bienvenido en el Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana, donde dispusieron para la obra una sala que pude acondicionar a mi gusto. Fue una ocasión increíble, y quedé muy contento.

De modo que, como se ve, tengo una pequeña trayectoria de pintura religiosa. Creo que hay todavía una vinculación entre el aprecio por la obra artística y el sentimiento religioso. Y diría que tiene que ver con el aprecio

por las cosas duraderas hechas para que sirvan como ejemplo a lo largo del tiempo, y no solo como satisfacción o interés momentáneo.

Espero poder seguir trabajando con estos motivos artísticos. Las oportunidades hasta ahora han sido muy interesantes, y con cada obra viene una parte de documentación y conocimiento que resulta siempre enriquecedora en lo personal.

**Muchas gracias.**

No tenemos duda de que estamos ante un gran cartel de Semana Santa; como nazarenos resaltamos el acierto de la Junta de Cofradías al realizar el encargo del mismo a Santiago; a la vista de todos está que el resultado ha sido magnífico.

Gracias Santiago por compartir este rato y esta charla con nosotros. Huelga decir que la Cofradía de Jesús Nazareno es tu casa.



[hola@garabaya.com](mailto:hola@garabaya.com)  
[www.garabaya.com](http://www.garabaya.com)

[@jamongarabaya](https://www.instagram.com/jamongarabaya)  
[#jamongarabaya](https://www.instagram.com/jamongarabaya)







## FAMILIA NAZARENA: PÉREZ PASTOR

Queremos en primer lugar dar las gracias por acordarse de nosotros para esta sección del Boletín. Nos piden contar nuestra “historia” como familia en la Cofradía.

Somos dos hermanas, Arrabal y Francis, las dos casadas y con hijos. El primer contacto que tuvimos con la Cofradía fue a través de un amigo común, Andrés Arregui, durante la década de los 80.

Le recordamos con cariño. Su amor a Jesús Nazareno y en especial al Cristo de la Agonía. Cada año venía desde Madrid a portarlo a hombros. Recordamos verle al terminar la procesión sudando, colorado y con una gran alegría, pletórico.

A partir de ahí fue como una atrac-

ción hacia JESÚS NAZARENO. Familia y amigos seguíamos la Semana Santa, empezando con el Domingo de Ramos, el Viacrucis, la Procesión del Silencio, parecía que no había más procesiones. Éstas han sido, y siguen siendo, prioritarias.

Arrabal y Toño fueron los primeros en pertenecer a la Cofradía, después, en cascada, todos los demás.

Al principio no teníamos hábito, pero íbamos con tiempo para poder alquilarlos. Conchi recuerda su primera Semana Santa como cofrade, por fin salíamos los cuatro primos juntos, pero su ilusión se fue abajo ya que enfermó el día antes. ¡Qué pena! Pero el Señor tenía otros planes..., dejamos el hábito al hijo de unos amigos, los Roncero, que estaban pendientes de



hacerse cofrades y que a día de hoy son otra gran familia Nazarena y una parte importante de la Cofradía.

Nuestros hijos se fueron ilusionando con Jesús Nazareno y empezaron a querer salir en las procesiones, tanto que recuerdan que durante años procesionaban también la mañana del Viernes Santo en la procesión general de Palencia y de regreso a Valladolid les daban un panecillo de anís y almendras garrapiñadas.

Ahora parece surrealista, pero fuimos las primeras mujeres cofrades que procesionamos con hábito, ya que hasta ese momento las mujeres solo podían salir de manolas.

Encontramos en la Cofradía un punto de encuentro donde además hicimos grandes amistades. El más futbolero de la familia incluso se apuntó al

equipo de la Cofradía.

Nosotros seguíamos acompañándolos en las procesiones, pero con el tiempo vimos que el acompañar estaba bien pero que no era suficiente. Había que dar un paso más, teníamos que hacernos cofrades.

Ahora somos inmensamente felices de ver a una tercera generación de Nazarenos tan ilusionada como lo estuvimos nosotros a su edad. Algunos llevan saliendo desde los tres añitos, y cuando les preguntamos que en qué procesión van a salir, responden rápidamente: “¡EN TODAS!”. La Cofradía es cada Semana Santa nuestra casa, donde nos juntamos, recordamos y vivimos juntos nuestra fe.

No hay Miércoles ni Jueves Santo que todos los miembros de la familia no acompañemos a nuestro Nazare-



no y Cristo de la Agonía por la calle, con hábito o sin él.

Es muy difícil describir la emoción que sentimos mientras esperamos a que salga el Nazareno y el Cristo de la Agonía. Agarrados de la mano para no separarnos antes de salir y siempre intentando ir por la fila de la derecha para poder ir mirando al Nazareno mientras recitamos el Vía Crucis. Con esa mirada que te atraviesa nos incita a recapacitar y reflexionar durante el camino. Sintiendo el acompañamiento de Dios en nuestra vida diaria. Él siempre está a nuestro lado y nos ayuda a llevar nuestra cruz de cada día.

Y, ¿por qué Nazarenos? No sabemos. No es mérito nuestro. Lo que si tenemos claro que somos incapaces de pasar por la Calle Jesús un día cualquiera y no entrar para pedir fuerzas, darle las gracias o rezar un padre nuestro al Nazareno, que a nuestros hijos desde muy pequeños les hemos enseñado nosotros el himno del Nazareno, que nos llena de orgullo tener

su imagen en nuestras casas y que no podemos ni imaginar un primer viernes de marzo sin su Besapié.

La iglesia de Jesus Nazareno es un lugar de encuentro donde celebramos el funeral de Aitor, contrajeron matrimonio Toño y Elena y recibieron la primera comunión Sara y Nicolás.

Estamos aquí porque Jesús nos ha llamado, porque quiere estar con cada uno de nosotros. El Señor siempre va por delante.

Desde nuestra humilde reflexión vemos que, tal y como dice el Papa Francisco en su encíclica *Dilexit Nos* (Nos amó) “...el amor de Cristo (en nuestro caso en las imágenes de Jesús Nazareno y en el Cristo de la Agonía) es la revelación de la misericordia del Padre”. Así Dios, en Jesús, nos llama al Amor. Amamos como yo os he amado, nos llama hijos y con Jesús y en Jesús nos podemos sentir hermanos y sentirnos cofrades.





## EL DÍA A DÍA DE LA COFRADÍA 2024-2025

*Ernesto Rodríguez-Monsalve Pastor* - Secretario

### Febrero 2024

Durante el mes de febrero de 2024 se inician las actividades de la Comisaría de Jesús Nazareno al objeto de preparar la Semana Santa. Continúa la confección de las nuevas andas que se estrenarán en la Semana Santa de 2025. Se diseña y aprueba el diseño y plano de la estructura y los frontales y salida y acople de varales.

Continuando con las restauraciones del inventario de la Cofradía, recibimos las cantoneras restauradas y plateadas de la Cruz procesional de Jesús Nazareno. Se entrega para su reparación el cuadro de San Francisco en oración que sufrió desperfectos tras su caída, en la escalera del camarín.

Se celebraron la Solemne Función del Cristo del Despojo, predicando nuestro Rector, y el Triduo al Stmo. Cristo de la Agonía, en el que predicó D. Juan Argüello. El último día del mes en el Pregón Nazareno, intervino el Catedrático de Microbiología de la Universidad de Valladolid, el Dr. D. José M<sup>a</sup> Eiros Bouza.

### Marzo 2024

El primer viernes del mes de marzo como se viene haciendo inmemorialmente se celebra con gran afluencia y devoción acrecentada por todo Valladolid, el Solemne y tradicional Besapié a N. P. Jesús Nazareno. Hubo Misas a las 9:30, 10:30, 11:30, 12:30,



18:30 y 20:15, presidida ésta última por el cardenal D. Ricardo Blázquez, que amablemente aceptó la invitación de acudir a Valladolid, en la que intervino el coro Neuma. El Besapié comenzó a la finalización de la Misa de 9:30 y finalizó pasadas las 22 de la noche.

Con respecto al Concierto Cuaresmal este año se trasladó al auditorio de la UVA y fue a beneficio de la asociación Pyfano que favorece y trabaja por las familias de los niños afectados de cáncer. La sala, cedida desinteresada-



damente por la UVA, estuvo repleta y participaron en dicho concierto: Cristina Lázaro cantante, la Banda de CC y TT Pureza de Valladolid y la Agrupación musical de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno de León. Ángel Cuaresma presentó el acto.

Se celebró el Quinario a Jesús Nazareno, predicado por D. Sebastián Aldavero, y el 17 de marzo tuvo lugar el Cabildo General, con la posterior Santa Misa de Cofradía e imposición de Medallas a 36 nuevos cofrades. El día de San José se visitó la Escuela de Arte y Restauración para ver “in situ” como progresan los trabajos de restauración de la imagen de San José y el Niño Dios.

El viernes de dolores, 22 de marzo, con asistencia de representantes de varias cofradías y la iglesia abarrotada, con toda solemnidad y de la



manera acostumbrada, se celebró el solemne descenso de la imagen de Jesús Nazareno. El Domingo de Ramos la sección infantil de la Cofradía participó en la procesión de las Palmas. Nos acompañó un grupo de niños del Colegio de los Corazonistas.

El Miércoles Santo se celebró la Santa Misa de las 7 de la tarde y, a continuación, se organizó la planta de procesión. En la calle se habían dispuesto los doseles con los rótulos en la posición establecida dentro del recorrido y estaba preparada la megafonía para el rezo del Viacrucis. Acudieron a nuestra iglesia el Arzobispo de Valladolid, el Alcalde de la Ciudad, que hizo una ofrenda floral, los concejales de Hacienda y de Cultura y el coronel jefe de la Guardia Civil, además de representaciones de varias cofra-

días penitenciales. Nos acompañaba como siempre, un piquete de escolta del benemérito instituto de la Guardia Civil. Informados por la JCSS de que había previsión de tiempo inestable hasta las 21:30 horas con posibilidad de chubascos débiles y haciendo hincapié en el viento más que en la lluvia, y que a partir de las 21:30 y hasta la 1 de la mañana no llovería, ante la ausencia de lluvia, a las 20:30 se abrieron las puertas y comenzó la procesión. La agrupación musical de la Cofradía del Dulce nombre de Jesús Nazareno de León nos esperaba en la puerta. En el trascurso de la procesión y cuando se iba a rezar la tercera Estación y la cabeza de la procesión estaba en la calle Guadamaleros empezó a llover. Después de introducir las Imágenes de Jesús Na-





D'Ram  
Zapatos



zareno y el santo Cristo de la Agonía en el templo de la Vera Cruz se procedió y siguió con el rezo del Viacrucis de Gerardo Diego que se iba a efectuar por las calles. Los Alcaldes de las Angustias llevaron una ofrenda floral a nuestra sede canónica y acudieron a saludarnos a la Cofradía de la Vera Cruz. La rapidez de la respuesta ante la lluvia, y la actitud de toda la Cofradía, así como la disposición de la

de la Vera Cruz evitaron daños (como así atestiguaron los restauradores que vieron las imágenes en la propia iglesia de la calle Platerías). Después de un corto espacio de tiempo se decidió que los niños, manolas y cofrades que no fueran responsables del traslado de las imágenes, volvieran a nuestra sede canónica en la calle de Jesús, que lo hicieran con los enseres y sin quitarse el hábito, al menos los niños



para evitar su extravío y tenerlos controlados. Pasadas las 23:00 se decidió que las imágenes permanecieran esa noche en la sede la Cofradía de la Vera Cruz, no sin antes agradecer sinceramente a la Cofradía decana, el cariño y disposición con el que nos acogieron y recordar algunos de los más “antiguos” como en el año 1998 ocurrió una situación similar. Ya en nuestra sede nos emplazamos a las 8 de la mañana del Jueves Santo para devolver nuestras imágenes a su casa.

El Jueves Santo volvieron a fallar las previsiones meteorológicas y cuando el que escribe este texto salía de su casa a las 7:30 de la mañana, llovía. Posteriormente y después de recoger la cruz alzada y ciriales, un incensario y una pendoneta fuimos a la calle Platerías. Cesó la Lluvia y a las





El Jueves Santo visitó la Cofradía el Nuncio Apostólico del Papa y Decano del Cuerpo Diplomático acreditado en el Reino de España, Mons. D. Bernardito Auza. El Nuncio rezó un rato ante el Monumento y, a continuación, visitó nuestra Penitencial y firmó en el libro de honor.

8:10 salimos con toda solemnidad, de paisano, e hicimos el traslado de nuestras imágenes hasta nuestra sede canónica.

Durante toda la mañana, la comisaría procedió a preparar la imagen de Jesús Nazareno para la procesión del Viernes Santo, pasándola de sus andas a su carroza. Por la tarde del Jueves Santo se celebró el Triduo Sacro, la Cena del Señor, con la solemnidad acostumbrada. En la iglesia no cabían las personas que acudieron. Se trasladó el Santísimo al Monumento y comenzó el turno de vela. La iglesia estuvo abierta después toda la tarde y noche de Jueves a Viernes Santos.

No se pudo celebrar la procesión de la Peregrinación del Silencio. La

Cofradía estaba preparada para ello, pero la lluvia impidió que así se efectuase. Hubo Estación en nuestra sede e intervención del trío de capilla. La celebración fue muy emotiva y silenciosa como corresponde a este acto. Los cofrades estuvieron con hábito. Cuando acabó nos dirigimos, sin hábito, a la SIM Catedral donde nos esperaba el Dean, D. José Andrés Cabrerizo, e hicimos la Estación de Penitencia dirigida por nuestro Rector, D. Pedro Antonio.

Por la mañana del Viernes Santo, la lluvia impidió la celebración del Pregón y el Sermón de las Siete Palabras por la ciudad y la Plaza Mayor respectivamente. Se celebró en la Catedral. Acudieron un grupo de



cofrades nazarenos. En la celebración de la Pasión del Triduo sacro se adoró a la Cruz. Por la tarde se había convocado Pleno de la JCSS. Se decidió postponer la procesión General una hora. La procesión trascurrió un poco más veloz de lo acostumbrado y con la planta más comprimida de lo habitual, al menos por parte de nuestra Cofradía, como se había pedido en el pleno.

Por la mañana y la tarde del sábado Santo, se volvió a colocar la iglesia

con sus imágenes y enseres. El cirio Pascual se preparó en recuerdo del año Santo del Sagrado Corazón. Por la noche se celebró la Vigilia Pascual y al finalizar se organizó un pequeño ágape en el que participaron más de 200 cofrades y devotos habituales.

La procesión del encuentro de Jesús Resucitado con la Virgen de la Alegría se suspendió. La lluvia impidió su celebración, aunque no la santa Misa de la Catedral a la que si asistió una representación de nuestra Cofradía.

arroyo

RIBERA DEL DUERO

## Abril y mayo 2024

Se recibió ya restaurado el cuadro de San Francisco y se colocó en la escalera del camarín. El 9 de abril nos reunimos con los representantes en Valladolid de ACN España (Ayuda a la Iglesia Necesitada). Se acuerda recibir la cruz de Qaracosh, cruz profanada por las hordas islamistas, en esa ciudad de Siria, nación donde los cristianos son especialmente perseguidos. La cruz se coloca en el presbiterio durante la última semana del mes de abril, se ofrecen oraciones y se hacen colectas a favor de los cristianos perseguidos.

El día 3 de mayo, día de la Santa Cruz, se colocó la reliquia del Lignum Crucis en un altar en el presbiterio y se ofreció a besar por D. Pedro Antonio, en las Misas de Cofradía. El 6 de mayo celebramos con gran afluencia de público, una Mesa Redonda en el marco de las “Noches Nazarenas” en la que participaron los presidentes de la JCSS, de la Cofradía de la Vera Cruz y de las Siete Palabras.

La imagen de la Virgen de los Remedios se coloca en el retablo mayor

para mayor gloria de la Bienaventurada madre de Dios y el rezo del tradicional mes de la Virgen. El 19 de mayo se peregrina como institución al Santuario de la Gran Promesa con motivo del año Jubilar diocesano del Sagrado Corazón. A su finalización se retira la imagen del Sagrado Corazón de Jesús del altar colateral del Evangelio y se coloca la imagen de San Pedro Regalado, que sustituirá a la de San José hasta el regreso de ésta a la Cofradía.

## Junio a septiembre 2024

Durante estos meses se continúa con las actividades normales de la Cofradía. Se realizan los preparativos y participación en la procesión de Corpus Christi. La Cofradía montó un altar con el patrón de Valladolid en la esquina de la Calle Santiago con la Plaza Mayor.

El 9 de junio se celebra la Octava del Corpus. Hay procesión, Bendición y ofrecimiento del Alcalde. En el aperitivo posterior se entregan los diplomas de agradecimiento a la Cofradía de la Santa Vera Cruz y a la Fundación de la UVA.





Durante este tiempo se siguen los trabajos que se están realizando con respecto a las nuevas andas del Nazareno. El mayordomo y otros miembros de la comisión se pasan por los talleres sevillanos para informarse de primera mano del proceso de construcción.

Se reciben dos informes sobre el estado de los yugos de las campanas y de las espadañas de la fachada, afirmando que están en buenas condiciones y no hay riesgos especiales, ni premura que obliguen a su reparación inmediata. Durante el verano se colocan nuevas estanterías y percheros en el archivo y casullero respectivamente.

Durante el mes de agosto no hubo cultos, pero la iglesia se mantuvo abierta con el Santísimo en el sagrario. Numerosos cofrades y devotos se acercaron hasta nuestra sede canónica a hacer una visita.



### Octubre 2024

El día 5 de octubre se cubre el paso por nuestra sede canónica de la Cofradía de la Sagrada Pasión con su imagen de la Santísima Virgen. Se hace entrega de una ofrenda floral y se canta la Salve. El 12 de octubre se



celebra la Virgen del Pilar. Acude una representación a la Casa-cuartel de San Isidro donde nuestro Cofrade de Honor, la Guardia Civil, celebra a su patrona.

El día 13 se celebra el Cabildo General ordinario del mes de octubre. Se aprueba el hermanamiento con los

nazarenos palentinos y se oficializa el apuntamiento de los nuevos cargos del Cabildo de Gobierno que queda como sigue:

- Alcalde Presidente: NHC D. Alberto Muñoz González
- Alcalde Vicepresidente: NHC D. Eduardo Roncero Alonso



- Secretario: NHC D. Ernesto Rguez.-Monsalve Pastor
- Vicesecretario: NHC D. Manuel López Martín
- Tesorero: NHC Dña. María José Lázaro Herrán
- Vicetesorero: NHC Dña. M<sup>a</sup> Jesús Curieses Curieses
- Contador: NHC D. Justo Roberto Macías Cabrera
- Vicecontador: NHC D. José Rubén García Bezos
- Archivero: NHC D. José Manuel Dopico Sánchez
- Vicearchivero: NHC D. M<sup>a</sup> del Carmen Arranz del Pozo
- Mayordomo de Cuerpo 1º: NHC D. Cesar Rodríguez Cabrillo
- Mayordomo de Cuerpo 2º: NHC D. Juan Manuel Silvela Altés
- Mayordomo de Cuerpo 3º: NHC D. Antonio Julio García Martín
- Mayordomo de Cuerpo 4º: NHC D. Felix Javier Martín Asensio

El domingo siguiente se tomó posesión de los cargos en ceremonia celebrada a la finalización de la Santa

Misa de Cofradía. Posteriormente se entregó una placa de recuerdo al Alcalde Presidente saliente, D. Iñigo Miranda Escolar al que también se agradecieron sus servicios a la Cofradía. Los nuevos Alcaldes giraron visita al Sr. Arzobispo que confirmó su nombramiento.

La reliquia de S. Juan Pablo II se expone en la iglesia a la veneración de los cofrades y devotos en el día de su fiesta, el 22 de octubre.

### Noviembre y diciembre 2024

En el mes de los difuntos se organizan en las fechas de todos los Santos y Fieles difuntos, Misas solemnes. Se tiene libre el acceso al columbario.

Del 6 al 8 de noviembre se oficia el triduo a la Virgen de la Soledad y Sacro Monte Calvario con la solemnidad acostumbrada. La Cofradía participa en la procesión de gloria en la que diferentes imágenes pertenecientes a la Cofradía sacerdotal de la congregación de san Felipe Neri se trasladan a la iglesia recién remozada del Rosarillo.

Se celebra el 12 de noviembre la pri-



mera sesión del ciclo de Noches Nazarenas, sobre el colegio de Ingleses. El salón de Cabildos está repleto. El Dr. en Historia Moderna Javier Burrieza expone en su conferencia un relato histórico sobre la creación del seminario de San Albano. La segunda sesión es dictada por la encargada del Archivo de los ingleses, D<sup>a</sup> Blanca Mateo y se celebra el 18 de noviembre. La tercera a cargo del Rector del colegio, el día 25.

Los comisarios tienen una comida de hermandad el 30 de noviembre. Se informa de la cesión de unos dioramas que se instalarán en la iglesia junto con el tradicional Belén.

El 8 de diciembre, fiesta de la Inmaculada, se celebra con una Misa Solemne y con SDM presente se efectuó la renovación del Voto Concepcionista.

El 13 y el 15 de diciembre se convocan el Consejo Asesor y el Cabildo General, respectivamente, para informarles de las actividades que se organizarán en los días previos de Semana Santa con el objeto de trasladar a la Catedral la imagen de Jesús Nazareno que presidirá el Pregón de la Semana Santa de Valladolid de 2025.

La sección infantil es convocada el 21 de diciembre, para acudir a una visita de los Belenes de las proximidades y una chocolatada posterior. Los jóvenes participan el día 28 en un torneo de fútbol solidario. El último día del año recibimos una lampara araña de gran porte y elegancia que dona la Fundación Barceló proveniente del Hotel Felipe IV. Se instalará en la escalera del Camarín.

### Enero y febrero 2025

Se celebra con gran solemnidad la Fiesta del Santo Nombre de Jesús, presidida por el Obispo de Rotdom y Subsecretario del Dicasterio para el Culto Divino, D. Aurelio García, repartiéndose a los asistentes los evangelios del año 2025 editados para la Cofradía. Se entregaron los diplomas

de permanencia por 25, 40, 50 y 75 años a los siguientes hermanos cofrades:

### 75 AÑOS DE COFRADES

J. SIGÜENZA MORALES

T. SIGÜENZA MORALES

### 50 AÑOS DE COFRADES

F. RUIZ DE TORO

M. A. MORATE PÉREZ

J. M. DE LUIS DÍEZ

J. I. SAN JOSÉ ALONSO

### 40 AÑOS DE COFRADES

A. MOLINA AZORÍN

M. P. CRIADO LLORENTE

L. GIL SORIA

J. LÓPEZ FERNÁNDEZ-ASENJO



M. B. LOBO CUETO

J. SALCEDO HERRERO

M. B. SIGÜENZA MIGUEL

R. SIGÜENZA MIGUEL

J. VERDUGO GARCÍA

L. M. PÉREZ ALBA

N. LLORENTE ALONSO

## Cocina Mediterránea & Fusión

Celebraciones familiares, comidas de grupo y mucho más...



[www.restaurantejulieta.es](http://www.restaurantejulieta.es)

983 379 286

restaurantejulieta 



TATÍN

[www.restaurantetatin.es](http://www.restaurantetatin.es)

983 302 111

 tatinrestaurante



N. MOZO LLORENTE  
J. J. ALONSO BARRIOS

### 25 AÑOS DE COFRADE

M. IZQUIERDO LÓPEZ  
D. ESPESO LAGO  
I. JIMÉNEZ ESTEBAN  
I. JIMÉNEZ MELERO  
A. MÍNGUEZ FERNÁNDEZ  
S. FERNÁNDEZ VILLAFÁÑEZ  
M. T. HERNÁNDEZ JUAREZ  
M. PAHINO BARRIOS  
R. ALCALDE MARTÍN-CALERO  
F. JOVÉ SANDOVAL  
C. GONZÁLEZ-ENCISO FERNÁNDEZ  
I. GONZÁLEZ-ENCISO FERNÁNDEZ  
A. M. LANZOS GARCÍA

L. CASTRO MARTÍN  
J. R. ALONSO-MAÑERO PARDAL  
J. GARCÍA CHICO  
M. GARCÍA NOVELLA  
B. GARCÍA PERDIGUERO  
R. SARMENTERO GARCÍA  
M. C. CASTRO MARTÍN  
R. MARTÍN SANZ

Se visita al Coronel-Jefe de la Guardia Civil y se invita a participar a un piquete en las procesiones de Semana Santa. El 19 de enero se celebra ceremonia de hermanamiento con la Cofradía de Jesús Nazareno de Palencia. Posteriormente ofrecimos un “vino español” a nuestros hermanos palentinos.

Durante todo el mes de febrero se llevaron a cabo los trabajos de reparación del techo de la escalera del coro y del camarín, donde aprovechando la presencia de andamios se pudo colgar la lámpara donada por la Fundación Barceló y se colocó en la escalera del coro la que hasta ahora estaba en la del camarín. También se está terminando de cambiar completamente la cristalera decorada del rosetón de la fachada.

El 27 de febrero se celebra una nueva sesión de “Noches Nazarenas”

para presentar el audiovisual realizado sobre las nuevas andas. Los trabajos de construcción de las mismas están prontos a finalizar y está prevista la llegada de los elementos artísticos y estructura a mediados del mes de marzo.

Pero esto ya será asunto del Boletín de 2026, año en que conmemoraremos el 350 aniversario de nuestra salida del Convento de San Agustín y asentamiento en nuestra propia iglesia.

## PROYECTO DE NUEVAS ANDAS

Una vez iniciado el proyecto de construcción de nuevas andas procesionales para **Nuestro Padre Jesús Nazareno** todos los cofrades y devotos que deseen colaborar en el mismo lo pueden hacer por distintos medios (pago en sacristía, compra de fichas de colores, transferencia, bizum, hucha).

Las donaciones se podrán hacer de forma anónima o nominativa. En el caso de ser nominativas el donante se puede beneficiar de desgravación fiscal en la Declaración sobre la Renta del año siguiente.

Los 250 euros primeros tendrán una deducción del 80% y el resto hasta el importe total donado la deducción será del 40%, aumentando al 45% en el caso de donaciones recurrentes durante varios años.

Las donaciones se podrán hacer de una sola vez, o en varios ejercicios fiscales consecutivos, con lo cual las

deducciones fiscales son más beneficiosas.

Estas donaciones se pueden asignar a un elemento específico, una Estación del Vía Crucis, una Imagen de Bulto, etc. O bien donar una cantidad sin asignarla a elemento concreto, sino como donación a favor de las andas.

### CÓMO COLABORAR

#### Donativos generales

Pueden hacerse donativos de manera anónima o nominativa mediante:

- Donativo en mano en la sacristía.
- Transferencia bancaria:  
ES84 0049 5450 0121 1624 8275
- Bizum  
Código 03514
- Recoge una ficha en tesorería y llévala a casa para ir echando lo que consideres.







Insignia Cofradía Penitencial  
De Ntro. Padre Jesús Nazareno  
Valladolid

Peso nº 2  
Tlfno. 983 33 10 28  
www.nazarenovalladolid.com

## CABILDO GENERAL ORDINARIO

Por mandato del Sr. Alcalde Presidente y de conformidad con nuestras Reglas, cito a Vd., para que se digne asistir al CABILDO GENERAL que (D.m.) se celebrará el próximo **domingo 6 de abril** a las **10:00 horas** en la Sala de Cabildos de la Cofradía, con arreglo al siguiente Orden del Día:

- 1.- Preces;
- 2.- Lectura y aprobación, si procede, del Acta del anterior Cabildo General Ordinario;
- 3.- Informe del Sr. Alcalde Presidente;
- 4.- Nombramiento de S. A. R. la Princesa de Asturias como Cofrade de Honor;
- 5.- Admisión de nuevos Hermanos Cofrades;
- 6.- Normas de la Semana Santa 2025;
- 7.- Ruegos y preguntas;
- 8.- Rezo de un Padre Nuestro por las Almas de los Hermanos Cofrades difuntos.

Lo que le comunico para su constancia y conocimiento, recordándole la obligación que tiene de asistir y para que le sirva de citación, firmo y sello la presente, en la Muy Noble ciudad de Valladolid a 28 días del mes de marzo del año dos mil veinticinco de la Encarnación del Señor.



Fdo. y Rcdo. Ernesto Rodríguez-Monsalve Pastor  
Secretario

# *Traslado de Nuestro Padre Jesús Nazareno a la S.I. Catedral*

**Jueves 3 de abril de 2025**

Partirá a las 19:30 horas desde la iglesia Penitencial de Jesús con el siguiente recorrido: Jesús, Plaza Mayor, Ferrari, Fuente Dorada, Cánovas del Castillo, Cascajares y S.I.M. Catedral.

Santa Misa: 18:00 horas

Están citados todos los hermanos cofrades en la Cofradía a las 18:30 horas, vistiendo traje oscuro y la medalla de la Cofradía.

# *Regreso de Nuestro Padre Jesús Nazareno desde la S.I. Catedral*

**Sábado 5 de abril de 2025**

Partirá a las 19:30 horas desde la S.I.M. Catedral con el siguiente recorrido:

Cascajares, Regalado, Constitución, Santiago, Plaza Mayor y Jesús hasta la iglesia Penitencial de Jesús.

Santa Misa en la S.I. Catedral: 18:00 horas.

Están citados todos los hermanos cofrades en la S.I. Catedral a las 18:30 horas (acceso por la Puerta de Santa María) vistiendo traje oscuro y la medalla de la Cofradía.





## CULTOS Y PROCESIONES DE LA SEMANA SANTA 2025

### DOMINGO DE RAMOS

13 de abril

10:00 h. Santa Misa y Procesión de las Palmas

Se celebrará en nuestra Iglesia Penitencial la Santa Misa de Cofradía en la que serán bendecidos los Ramos.

Se ruega la asistencia de todos los Hermanos Cofrades menores de catorce años que deseen asistir posteriormente a la Procesión de las Palmas, con túnica y sin capirote. Se recuerda que también pueden asistir niños de paisano con la medalla de la Cofradía.

Incorporación al finalizar la Santa Misa por: Jesús, Plaza Mayor, Ferrari, Fuente Dorada y Cánovas del Castillo.

### MIÉRCOLES SANTO

16 de abril

19:00 h. Santa Misa

Santa Misa en nuestra iglesia Penitencial, a la que se ruega asistan especialmente los Hermanos Cofrades que vayan a participar en el Vía Crucis Procesional, pues nos ayudará a prepararnos interiormente.

20:15 h. Bendición de las nuevas andas.

20:30 h. Vía Crucis Procesional

Partirá de nuestra iglesia Penitencial el Solemne Vía Crucis Procesional, debiéndose encontrar los cofrades que deseen participar en ella a las 19:30 horas en nuestra sede, con tú-

nica y capirote, pudiendo asistir las Hermanas Cofrades con **mantilla española** y de paisano con la medalla de la Cofradía.

Se recuerda la obligación de presentar la **Papeleta de Proceión**, requisito indispensable para poder participar en el Vía Crucis.

Recorrido: calle Jesús, Plaza Mayor, Lencería, Lonja, Plaza del Ocho, Platerías hasta la iglesia Penitencial de la Santa Vera-Cruz, Guadamacileros, Leopoldo Cano, San Juan de Dios, Alonso Berruguete, Angustias hasta la iglesia Penitencial del mismo nombre, Plaza de la Libertad, Bajada de la Libertad, Plaza de la Fuente Dorada, Vicente Moliner, Plaza del Ocho, Lonja, Lencería, Plaza Mayor, continuando por calle Jesús hasta la iglesia Penitencial, donde se impartirá la bendición por el Exmo. y Rvdmo. Sr. arzobispo de la Diócesis dando por terminada la procesión con el Canto del Himno a Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Posición de las estaciones del Vía Crucis en el recorrido:

- I. Estación: Plaza Mayor 3-5.
- II. Estación: Lencería 3.
- III. Estación: Plaza del Ocho.
- IV. Estación: iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz.
- V. Estación: Leopoldo Cano con Felipe II.
- VI. Estación: Leopoldo Cano. Junta de Cofradías.
- VII. Estación: San Juan de Dios. Palacio Arzobispal.

VIII. Estación: iglesia Penitencial de Ntra. Sra. de las Angustias.

IX. Estación: Plaza de la Libertad.

X. Estación: Plaza de la Fuente Dorada con Bajada de la Libertad.

XI. Estación: Plaza del Ocho.

XII. Estación: Lonja con Lencería.

XIII. Estación: Plaza Mayor 5.

XIV. Estación: Plaza Mayor. Puerta principal del Ayuntamiento.

## JUEVES SANTO

### 17 de abril

#### 10:30 h. Misa Crismal

Santa Iglesia Catedral Metropolitana. Se ruega la asistencia con medalla de la Cofradía.

#### 17:00 h. Misa in Coena Domini

Se ruega que los cofrades acudan con **túnica y medalla**.

Al finalizar esta celebración comenzará el Turno de Vela al Santísimo.

A partir de las 19:00 horas en la puerta de la iglesia Penitencial recibiremos y cubriremos el paso de la cofradía de la Orden Franciscana Seglar de la "La Santa Cruz Desnuda". Se ruega que acudan los cofrades con **túnica y capirote**.

#### 23:00 h. Peregrinación del Silencio

Partirá desde nuestra iglesia Penitencial la Solemne Peregrinación del Silencio, debiéndose encontrar los co-

frades que deseen participar en ella a las 22 horas en nuestra sede, con **túnica y capirote**.

Se recuerda la obligación de presentar la **Papeleta de Procesión**, requisito indispensable para poder participar en la Procesión.

Recorrido: Jesús, Plaza Mayor, Ferrari, Plaza de la Fuente Dorada, Cánovas del Castillo y Cascajares hasta la Santa Iglesia Catedral Metropolitana donde realizaremos la Tradicional Estación de Penitencia ante el Santísimo.

El regreso se realizará por: Cascajares, Plaza de Cánovas del Castillo, Regalado, Constitución, Santiago, Plaza Mayor y Jesús.

## VIERNES SANTO

18 de abril

11:30 h. Sermón de las Siete Palabras

Deberán estar en nuestra Penitencial los cofrades mayores de catorce años que deseen asistir al Sermón de las Siete Palabras, con **túnica y capirote**, pudiendo asistir Hermanas Cofrades con **mantilla española**.

17:00 h. Celebración de la Pasión del Señor

En nuestra iglesia Penitencial, rogando que los cofrades acudan con **túnica y medalla**.



# UMAS

## MUTUA DE SEGUROS

DELEGACIÓN TERRITORIAL DE VALLADOLID

C/ Duque de la Victoria, n.º 25, 3º - T. 983 20 24 98

[umasvalladolid@umas.es](mailto:umasvalladolid@umas.es)

IMPRESA - PAPELERÍAS



*Ambrosio Rodríguez*  
FUNDADA EN 1898

Artes Gráficas  
Encuadernación  
Papelerías Técnicas  
Material de Oficina

Claudio Moyano, 24  
Embajadores, 16  
[www.ambrosiorodriguez.com](http://www.ambrosiorodriguez.com)  
[pedidos@ambrosiorodriguez.com](mailto:pedidos@ambrosiorodriguez.com)  
@ [papelerias\\_ambrosiorodriguez](#)  
Tel. 983 371 476

SALCHICHERIAS  MANTEQUERIAS

*Pantaleón Muñoz*  
FUNDADA EN 1877

Don Sancho,6  
983 330 051

Juan de Juni,3  
983 338 063

San Blas,2  
983 351 532

[tiendas@pantaleonmunoz.es](mailto:tiendas@pantaleonmunoz.es)

VALLADOLID

### 19:30 h. Procesión General

La Cofradía partirá desde nuestra iglesia Penitencial para participar en la Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor, acompañando a nuestro Sagrado Titular, debiéndose encontrar los cofrades que deseen participar en ella a las 18:30 horas en nuestra sede, con **túnica y capirote**.

Se recuerda la obligación de presentar la **Papeleta de Procesión**, requisito indispensable para poder participar en la Procesión.

Recorrido: Jesús, Molinos, Correos, Plaza de la Rinconada, Cebadería, Especería, Plaza del Ocho, Platerías, Macías Picavea hasta incorporarnos al recorrido oficial.

Una vez terminado éste, el regreso se efectuará por: Plaza de Portugalete, Magaña, Solanilla, Angustias, Plaza de San Pablo, Felipe II, San Blas, Plaza de San Miguel, Doctor Cazalla, San Benito, Plaza de la Rinconada, Correos, Molinos y Jesús, dando por terminada la Procesión con el Canto

del Himno a Ntro. Padre Jesús Nazareno.

## SÁBADO SANTO

19 de abril

22:00 h. Vigilia Pascual

Se celebrará en nuestra iglesia Penitencial, rogando acudan los cofrades con **túnica y medalla**.

## DOMINGO DE RESURRECCIÓN

20 de abril

11:15 h. Procesión del Encuentro

Deberán estar en nuestra iglesia Penitencial los cofrades que deseen asistir a la Procesión del Encuentro de Jesús Resucitado con la Virgen de la Alegría, con **túnica y sin capirote**, pudiendo asistir Hermanas Cofrades con **mantilla española blanca**.



FOTOCOPIAS B/N

FOTOCOPIAS COLOR

PLOTEADO DE PLANOS B/N-COLOR

ENCUADERNACIONES

C/ Divina Pastora, nº 6 local 4

47004 - VALLADOLID

TFNO - FAX: 983 20 27 82

[gamazo11@telefonica.net](mailto:gamazo11@telefonica.net)



646 63 53 18

## Uniformidad para los hermanos cofrades en las procesiones

### Hábito procesional



Túnica y capirote  
de terciopelo morado

Anagrama jhs  
bordado en color oro en la parte  
inferior izquierda del capirote

Medalla

Guantes  
de color blanco

Encaje  
de color blanco en las bocamangas

Galón dorado  
en la parte frontal, bajo y bocamanga

Cíngulo  
amarillo, anudado en el lado izquierdo

Zapatos, calcetines y pantalón  
**necesariamente negros**

Los cofrades infantiles podrán vestir capirote desde el año en que tomen la primera comunión, siendo recomendable especialmente en aquellos casos en que el niño o niña ya haya alcanzado una altura considerable.

# AVISOS Y NORMAS DE UNIFORMIDAD

## — INDICACIONES PARA LA SEMANA SANTA 2025 —

### UNIFORMIDAD

Se recuerda a todos los Hermanos cofrades que participen en las procesiones la **obligación** de llevar la túnica en perfecto estado y con el largo adecuado. Los guantes serán siempre **blancos**, y los zapatos y calcetines forzosamente **negros y planos**.

### COFRADES INFANTILES

Los niños irán siempre **en su tramo correspondiente. Nunca de la mano o en brazos** de cofrades adultos, acompañando insignias o entre las hermanas de devoción.

### HERMANAS DE DEVOCIÓN

Las Hermanas cofrades que participen vistiendo mantilla española llevarán ropa, maquillaje y joyería discretos. El largo de la falda será, como mínimo, a mitad de rodilla.

### INSIGNIAS

Los cofrades que deseen portar **insignias** en las procesiones deberán apuntarse en el Libro de Registro de Insignias durante los días del Quinario a Ntro. Padre Jesús Nazareno, y **presentarse con tiempo suficiente** a las procesiones en las que porten las insignias.

### PAPELETA DE PROCESIÓN

Para asistir al Vía Crucis Procesional el Miércoles Santo, a la Procesión de la Peregrinación del Silencio el Jueves Santo, y a la Procesión General el Viernes Santo, se recuerda la **obligatoriedad** de presentar la **Papeleta de Procesión** para poder levantar el Acta de la misma.

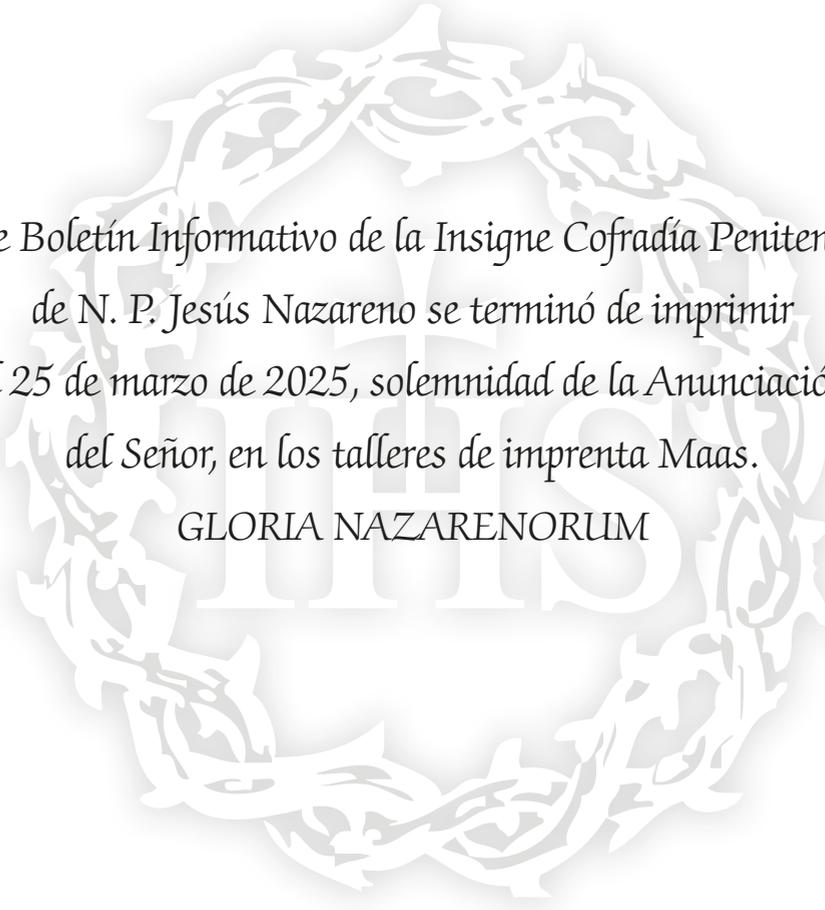
---

No es necesario recordar la **seriedad y el silencio** que caracteriza a nuestra Cofradía en sus salidas procesionales.

Los Mayordomos de Procesión podrán **denegar** la participación en las procesiones a aquellos Hermanos cofrades que no cumplan con estas normas.

Estas normas son de **obligado cumplimiento** por parte de todos.

Acuerdos tomados por el Cabildo de Gobierno



*Este Boletín Informativo de la Insigne Cofradía Penitencial  
de N. P. Jesús Nazareno se terminó de imprimir  
el 25 de marzo de 2025, solemnidad de la Anunciación  
del Señor, en los talleres de imprenta Maas.*

GLORIA NAZARENORUM

# El futuro de la Iglesia depende de ti.



Haz un **legado o testamento solidario** a favor de la  
Fundación CARF y estarás ayudando a construir la  
Iglesia diocesana en todo el mundo.

UN HOTEL PARA VALLADOLID



LAS ESTANCIAS MÁS ACOGEDORAS



LA CELEBRACIÓN MÁS ESPECIAL



C/ Colmenares n.º 2 • Valladolid • Teléfono 983 214 333

[gareus@hotelgareus.com](mailto:gareus@hotelgareus.com)  
[www.hotelgareus.com](http://www.hotelgareus.com)