

MOTIVACIÓN

Inquietud creciente por dotar a Nuestro Padre Jesús Nazareno de unas andas acordes con la importancia y devoción a nuestro Sagrado Titular y que a la vez transmitan la idiosincrasia de nuestra Cofradía y su carácter penitencial.

ESTILO

El estilo utilizado es el neoclasicismo, que concilia perfectamente con el estilo barroco de la Escuela Castellana de la talla, siguiendo la línea empleada en la carroza del Viernes Santo y en el retablo mayor de nuestra iglesia.

El proyecto de las andas basa su arquitectura en elementos de gran arraigo entre los cofrades. Estas andas han sido pensadas teniendo en cuenta la morfología de la imagen. El conjunto, en sus líneas compositivas, adquiere una estructura piramidal que sirve de soporte a Nuestro Padre Jesús Nazareno, realzando su total protagonismo y sirviendo de altar itinerante a su imagen.

FAROLES

Los nuevos faroles, realizados en bronce plateado y plata en el taller Aragón Orfebres (Motril, Granada), han sido diseñados pensando en la uniformidad del conjunto, adaptando su estilo al de las andas.



Son de cuerpo hexagonal recto, recordando también la morfología de algunas de las torres más emblemáticas de la ciudad (Catedral, Salvador...).

Igualmente, tienen un trazado similar a los de la carroza procesional, dando a todo el conjunto un aire de familia.

CÓMO COLABORAR

Donativos generales

Pueden hacerse donativos de manera anónima o nominativa mediante:

Donativo en mano en la sacristía.



Transferencia bancaria:
ES84 0049 5450 0121 1624 8275



Bizum
Código 03514



Llévate una hucha a casa para ir guardando.

Donación de elemento específico

Imagen de bulto redondo: 3.190 €

Farol: 2.117,50 €

Símbolo de Pasión: 400 €

Confección de faldillas: 800 €

Bordado de faldillas: consultar

Estas donaciones se pueden hacer de una sola vez o en varios plazos para un mejor beneficio fiscal (ver apartado correspondiente).

Los donantes recibirán un agradecimiento nominativo por parte de la Cofradía, indicando qué elemento han donado.

Completa el panel

Compra en la sacristía fichas de colores para completar el panel de la iglesia:

Ficha verde: 5 €

Ficha azul: 25 €

Ficha roja: 10 €

Ficha morada: 50 €

Los donativos que se realicen con nombre y apellido pueden beneficiarse de desgravación fiscal en la declaración de la Renta del año siguiente.

Los donativos hasta 250 € tienen una deducción del 80% y el resto del 40%, aumentando al 45% si la donación se hace en tres años a la misma entidad.

Por ejemplo: una donación de 1.500 € en tres años, supondría en realidad donar 737,5 € ya que el resto se devuelve en la declaración del año siguiente.

Para más información, pregunta al equipo de Tesorería.

Nuevas andas procesionales para Nuestro Padre Jesús Nazareno



Autores:

Francisco Verdugo
Proyecto y talla ornamental

Antonio L. Troya:
Escultura

Enrique González
Carpintería

Agustín Fernández
Estructura

*Insigne Cofradía Penitencial de
Nuestro Padre Jesús Nazareno
Valladolid*



ICONOGRAFÍA Y COMPOSICIÓN

Vía Crucis

En la base de las andas, a los lados nos encontramos con las XIV estaciones del Vía Crucis talladas en bajorrelieve, obra del escultor imaginero Antonio L. Troya Román.

En las diferentes escenas se pueden apreciar detalles importantes como por ejemplo la representación del Santo Cristo del Despojo en la X estación (Jesús es despojado de sus vestiduras), los dos sayones que se reparten la túnica de Cristo del antiguo paso grande de la Cofradía (actual Sed Tengo) en la XII estación (Jesús muere en la cruz) o la similitud de la XIII estación (Jesús en brazos de su Santísima Madre) con la que representa la misma escena en la carroza procesional de Jesús Nazareno.



Evangelistas

A los lados de las capillas laterales vemos paneles ornamentados con motivos orgánicos, en cuyo centro se representan los símbolos de los cuatro evangelistas: hombre alado o ángel (San Mateo), buey (San Lucas), león (San Marcos) y águila (San Juan).

Recuerda también a la carroza procesional que realizara Pedro Verdugo en 1942 en la que aparecen los cuatro evangelistas con sus respectivos símbolos.



Imágenes de bulto

En las esquinas del paso nos encontramos con cuatro imágenes de bulto que representan a cuatro pilares fundamentales de la Iglesia, con relación directa con la Cofradía. Son obra también del escultor Antonio L. Troya.

San Pedro y San Pablo: son una reproducción de los que se sitúan en nuestra iglesia, a los lados del retablo mayor. La importancia artística viene dada porque son las únicas imágenes que sobrevivieron al incendio del primitivo retablo barroco de la iglesia en 1799.



San Agustín: Doctor de la Iglesia cuya Regla dio origen a la Orden de San Agustín, bajo la cual nació nuestra Cofradía, que tuvo su primera sede en el Convento de San Agustín, actualmente Archivo Municipal.

San Nicolás de Tolentino: primer santo de la Orden de San Agustín, patrón de las ánimas del Purgatorio y Patrón de la Cofradía en sus inicios; incluso aparecía en el primitivo nombre de la hermandad.

Símbolos de la Pasión

En la base de las andas, en la parte frontal y trasera, aparecen enmarcados en una orla que asemeja a la de la medalla de la Cofradía, diferentes instrumentos de la Pasión: Cáliz, látigo, titulus (INRI), caña, dados y columna.

A los lados del escudo de la Cofradía, en el primer piso, están representados otros Instrumentos, que evocan a los dos pasos antiguos de la Cofradía, hoy en el Museo Nacional de Escultura. Por un lado vemos la escalera, la lanza y la caña con la esponja, que aparecen en el paso Sed Tengo y por otro los clavos, martillo y tenaza, del paso del Despojo.



Capillas

En los laterales del primer piso aparecen dos capillas laterales cuya arquitectura es similar a la del retablo principal de nuestra Penitencial: cuatro columnas, dos en el frente y otras dos más reatranqueadas, arco rebajado y canecillos ornamentales.

En ellas aparecen respectivamente las imágenes de la Santísima Virgen de la Soledad y San José, réplica de las imágenes que se encuentran en nuestra iglesia.

Talladas, como el resto, en madera de cedro y barnizadas, llevan corona y diadema de plata.



Escudo y Salutación de María

En la parte frontal del primer piso, en el centro, encontramos el escudo de la Cofradía, compuesto por las siglas JHS (Jesús Hombre Salvador) rodeado por una corona de espinas.

En el mismo lugar pero en la trasera se representa el emblema de la Santísima Virgen, compuesto por las letras AM (Auspicio María) que significa "Bajo la protección de María". Además a los lados están tallados, en una cartela el cirio y la espada que la Cofradía procesiona como recuerdo del Voto Concepcionista renovado cada año, y en la otra el corazón de María con los siete cuchillos como símbolo de los Siete Dolores.

